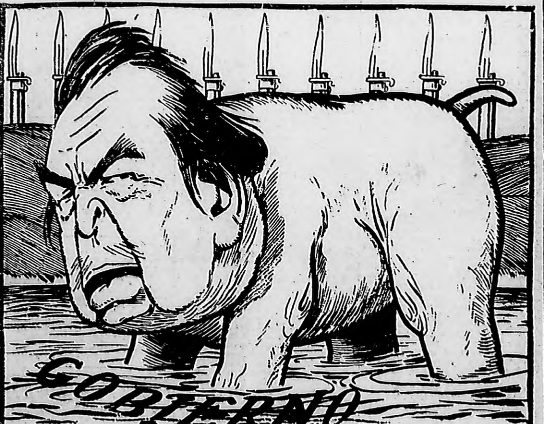
DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración .... 6436 "
[Talle]reras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

FIGURAS DE DECADENCIAS



Yrigoyen - Gracias a esta verjita he podido meter las cuatro patas en el baño..

El estupendo caso del "Bahía Blanca"

Después de tanto, el colchón no tiene lana

Ayer, muy contra nuestra voluntad nos ocupamos nuevamente del "barco fantasma". Había motivos suficientes, pues el infortunado Bahía Blanca, cuando al fin parecía que iría a navegar en el agua, ha quedado nuevamente en seco, según es su costumbre desde que se inició la guerra.

Aquí desconfiamos de que fuera verdad tanta belleza, nos parecía imposible que el zarandeado asunto se arreglara, así como así, sin mayor dificultad, cuando habían pasado cuatro o cinco años de preparativos.

Por más que se gire alrededor de la cosa, no puede comprenderse que es lo que ha querido el gobierno del señor Irigoyen, con su continua mistificación sobre el Bahía Blanca: el gobierno radical sabía que el barco no podía navegar, ¿a qué, entonces, tanta maniobra y tanto simulacro? La simulación ha sido llevada a sus extremos, con licitaciones de fletadores, con los cargadores anexos, etc., se ha tratado una vez de impresionar al país con la mentira oficial, sin caer en la cuenta de lo ridículo del episodio, cuando al fin se hace verdadera luz en torno del asunto.

Las comisiones navales aliadas no pueden en modo alguno subsanar el vicio original del Bahía Blanca, tal cosa importaría la abolición de toda su política y sentar un mal precedente. Para salvaguardar sus procedimientos y la cortesía debida al pueblo argentino — no al señor Irigoyen — se usaría un medio indirecto, el gobierno entregará el barco al de Alemania, previo pago de precio y toda clase de erogaciones semejantes, y a su vez lo traspasaría a las potencias aliadas, según ordena en tesis general el tratado de paz.

Vaya hombre: habíamos tenido razón

Habló y dijo.

"La Prensa", en la edición de ayer, se ha ocupado casi violentamente de la cuestión del Sanatorio de Santa María en Córdoba. Nos sentimos orgullosos. Es desde aquí desde donde se gastaron esas verdades como puños que fueron a golpear la cabeza con estopa del doctor Pueyrredón. Desde aquí le hemos dicho lo desastroso de la administración de ese medio loco, medio médico, medio vivo, vivo y medio o tan vivo que no obstante ser correntino, ha logrado poner el pie donde un sabio no hubiera puesto la mano ni siquiera para dar una bofetada.

Como hemos seguido el proceso de la vergüenza nacional (que son conjuntamente los Asilos Regionales y su director) diremos aquí otra de las cosas monstruosas que nuestros colegas pueden haber callado intencionalmente.

En el Sanatorio de Santa María el señor director tenía establecidas tres categorías. Preguntado el de la categoría primera a qué mejoras lo hacía acreedor su privilegio, contestó:

—"Yo, señor, tengo derecho a tres huevos; los de segunda, a dos, y los de tercera a uno".

Por suerte los de cuarta, esos que sólo tendrían derecho a las cáscaras, son los que llegan "muy graves" y muy pobres". Se mueren en seguida.

En cualquier parte del mundo el director de ese establecimiento sería expulsado, acusado y sometido a la justicia ordinaria. Se concibe la "categoría" en un Hospital Nacional, en el espacio que ocupe, en el aislamiento que se desee. Uno que paga puede dormir solo en una pieza, separarse y gritar, bailar o hacer lo que se le antoje, pero jamás, en ninguna parte "los enfermos", "la enfermedad en sí" puede tener "categorías". Un tuberculoso "señor doctor" Cabred (¡no nos haga reir, hombre!) tiene derecho a tantos huevos por día como usted, como sus protegidos, como los que los consumen por "categorías pagas". El dolor de un enfermo pobre es tan digno como el de un señor rico, pero en una cabeza llena de cucarachas como la suya, señor director de los Hospitales Regionales, cabe el inhumano error de que un enfermo debe comer y curarse según los centavos que lleve encima. Si eso hace con los cuerdos ¿qué no habrá hecho el "dotor" Cabred con los locos?

Estos últimos no tienen ni siquiera el consuelo de saber lo que les hacen. Cabred significa para el país el caso más típico de improvisación. Llevado a ese alto puesto por el doctor Zeballos (esa suerte de Carlitos de la época que fué) ha continuado en él por obra simple de pura adulonería. No tiene ninguna obra, ningún discípulo, ningún hecho que lo justifique en esa estada parasitaria de 27 años, montado sobre el presupuesto.

¡Hasta la idea del Open Door de que ha querido apropiarse muchas veces es de otro! Pertenece al doctor Meléndez, el sabio riojano que ha querido eclipsar con su silencio. Aquel sí que era un alienista, un médico que estudiaba y pensaba. Este correntino deshilachado y arribista apenas si alcanza a ser un pobre diablo. Y que conste que toda esta indignación que se traduce en la manera de juzgarlo, nos la produce la suerte infeliz de esos tuberculosos que se mueren de hambre y de esos mil locos que sufren sin ver y sin protesta la inconsciencia brutal de la administración Cabred.

La frase no era de él...!

¡Vaya, hombre, por fin Salinas tiene quien lo entusiasme y defienda! Recuérdese aquel bello pensamiento del ilustre latinista que supo poner en un "puño" a los traviesos "macaneadores" del congreso: "La niñez es una hermosa porción del alma nacional..."

Kolosal, ¿no? Pues, sépase la verdad. Tampoco es de don Agenor esa "sentencia poética". Ayer don Ramón Gené, el mayúsculo jefe de la dirección de instrucción pública, dijo a un grupo de sus íntimos: "Es al cuete. Salinas ya ha sentado su fama y nadie se la quita... ¡Imagínense ustedes que el pensamiento objeto de tantas chanzas "era mío"! Pero es claro, ahora aunque plagiara a Pestalozzi ya sería el plagio carne para la butifarra!!"

Monsieur Gaussen debe de hablar

QUE NOS TRAIGAN LOS PAPELES

Los aviadores argentinos

El pueblo quiere saber de lo que se trata señor Gaussen: Según el jefe de la flotilla aérea de la misión francesa los elementos probatorios del atentado perpetrado en el aparato del capitán Almonacid están en poder del ministro de Francia. Cree, el coronel Precardin, y cree muy bien, que incumbe a la autoridad civil y no militar, de la gran república, la continuación pública de ese juicio. Aclarados los puntos, los responsables deben de ser señalados por el que representa los altos intereses de Francia.

Con poco que urguemos en el triste episodio y tomando por base la denuncia del mismo Almonacid, derivando toda responsabilidad hacia los infelices que escribieron sobre el ala del teniente Prieur "¡Viva Alemania!", se deduce que en la escuela del Palomar los germanófilos tienen una hegemonía tan ridícula como imbécil y cobarde. El odio ancestral sería tan fuerte que heriría a un argentino digno de admiración por salvar el prestigio sin honor ni vergüenza, de los Hohenzollerns.

Es un contrasentido muy frecuente en la psicología de nuestros conciudadanos. Se les podría aplicar muchas veces la afirmación del vasco: ¡A brutos no nos gana nadie!

Tenemos, pues, deseos vehementes de conocer ese club de germanófilos retrasados; lo suficientemente audaces como para escribir con tiza una exclamación doctrinaria y cortar en la noche a cuchillada limpia los hilos de bugía de un aeroplano. Nos conviene saber porque según el permiso del brigadier Callorda, el teniente Albarracín ha obtenido permiso para cruzar conjuntamente con Almonacid el macizo de los Andes.

La vida de esos muchachos nos debe ser casi sagrada y hay que cuidarlas. Siempre valen más que la de Modesto Macías, por ejemplo, aviador de pálpito que bien puede aprender a volar el día que uno menos se lo piense. Al fin y al cabo una desgracia como esa le puede suceder a cualquier escuela de aviación. Porque nos es dado suponer que Don Modesto no se va a conformar con haber roto un solo aparato. Otra tentativa de Tamariudos (¡mozo, con soda!) bien se merece un nuevo Moranne "Sauniere", como dice el cronista antiaéreo de "La Epoca".

EN SANTA FE, SE SALVA EL RADICALISMO

Pequeñas causas, grandes efectos

Un amigo que conoce al dedillo, con pelos y señales, la situación de Santa Fe — acaso la única persona que conoce los asuntos de aquella provincia — nos decía, hace algunos días, que si por fatalidad los radicales nacionalistas perdían la elección, ello sería ruinoso para el radicalismo de toda la república, de todo el mundo, casi.

Nosotros, sorprendidos ante semejante y categórica afirmación lo instamos para que nos ilustrara al respecto, y nuestro amigo, después de engolfarse en una serie de consideraciones de orden diferente, principió a barajar nombres, cada uno de los cuales dábale tema para analizar una nueva situación personal, llegando a la conclusión, fatal, que dejamos apuntada más arriba: si ganan los sudistas, pierde el radicalismo del mundo entero.

Después de la explicación nos quedamos tan en ayunas como antes con respecto a las causas, y nos resignamos a conformarnos con saber el efecto.

Por este conocimiento que hoy poseemos podemos asegurar que el radicalismo se salva y por qué en Santa Fe no ganarán los sudistas, ni los nacionalistas: ganan los demócratas y ganan lejos.

El señor Landajo

El gobierno belga ha condecorado, no sabemos por qué clase de productos de frigorífico, al señor Landajo. El señor Landajo fué, es y será uno de los directores vitalicios de uno de los frigoríficos de esta hermosa república. Su mérito mayor no está en ser un señor de exportación; tampoco en "conservar las carnes", menos aún en que "no se pudran"; el señor Landajo acreditó su personalidad en una huelga. Algunos pierden, en ellas, como Elpidio Chicharrón después de los puntapiés; él la ganó, como Vasena. Landajo fué de los héroes de la huelga de los frigoríficos. Unido a los milicos de campaña, dispersó a tiros las familias obreras... ¡Lindo mozo! Nos extraña que allí donde el "compañero Vandervelde" es una persona de gobierno se condecore un cruzado del "boulangerismo". Este caso nos dispone en favor del señor Landajo. En cuanto estalle un movimiento nos trabajamos una condecoración belga. Vamos a meterle tantos balazos a los "Sans Culottes" que cada uno de ellos va a parecer una espumadera. En seguida tomamos pasaje para Bruselas...

"La Nación", de tarde

Algunos pequeños entretelones de vida comercial-periodística

De vez en cuando sentimos la vanidad de nuestro excelente servicio informativo, y, recordando buenos tiempos reporteriles, buscamos ocasión de apuntarnos con un "porotito". Y, de más está decir que cuando buscamos esa oportunidad no nos cuesta mucho encontrarla y brindarla a nuestros lectores.

Hoy, por ejemplo, la primicia que les ofrecemos, y que en algunos colegas caerá como peludo de regalo, es de carácter periodístico.

"La Nación" piensa lanzar en breve una edición vespertina.

Por supuesto, "La Nación" persigue propósitos de difusión, respetabilísimos a juicio nuestro; pero nos gustaría ver en el ánimo de los otros colegas si consideran sus propósitos en la misma forma.

"La Nación" a la tarde es un competidor formidable para varias empresas periodísticas. La mitad del público lector, de ese público que gusta leer cosas serias, se irá de boca al colega de la calle San Martín, que, desde ya, prepara el ambiente para largarse a la brega cuanto antes y batir rápidamente a los competidores.

Este propósito ofensivo es, acaso, la causa de que la huelga de "La Razón" se prolongue todavía, no obstante el deseo de arreglo expresado a los "canillitas" por la dirección. Se opone a ello la Asociación Gráfica, movida, sin duda, por los diarios interesados en debilitar al popular y difundido colega de la Avenida de Mayo, el único, en rigor de verdad, que puede hacerle fracasar la nueva empresa a la poderosa y cincuentenaria "Nación".

Los "canillitas" ya se van acostumbrando a prescindir del diario de las cinco ediciones. Y esto es malo, muy malo, distinguido colega; y sobre todo cuando se anuncia la aparición de un rival tan temible y poderoso.

Academia central de maximalismo

Se hacen "maximalistas" precios módicos

No es ningún secreto para los asiduos concurrentes al Departamento de policía, la actividad que despliegan las huestes de don Elpidio en la división "Leyes sociales"; transformada hoy en portentosa academia de maximalismo. Don Elpidio González, que después de la semana trágica tiene una experiencia bárbara para dirigir esta clase de institutos de alta educación reparadora, se propone diariamente ofrecer a los súbditos del Peludo espectáculos mucho más atrayentes que los habidos en aquella fatal fecha. Para ello hubo organizado entre ciertos campeones policiales que no obedecen a otro color político que los del eterno "queso", amenas y distraídas cátedras y conferencias tendientes a la obtención del olfato que se necesita para atrapar mistos y largarlos después, si la ocasión esperada resulta propicia, como furibundos "bolcheviques"... Se tiene ya una larga lista de posibles discípulos y futuros maestros "camouflage", y también se hubo preparado para el caso un precioso material que servirá a modo de piezas legales de comprobación: como por ejemplo, cartas fraguadas en la misma policía donde se demuestra que Trozky y Lenín se "carteaban" de continuo con los mistos de referencia...

¡Oh, qué soberbia es la imaginación de las huestes de don Elpidio!

De todos modos, roguemos al cielo para que llueva copiosamente hasta después de las elecciones de marzo. Hay "cerebraciones" que, como los fósforos, se humedecen inutilizándose apenas el tiempo varía y se oye un sensato rugido que inunda de luz la bóveda celeste...

¡Santa Bárbara, consuélanos a nosotros, tus pecadores inocentes!

FAROLES

Don Adolfo Calvete desde hace algunos días se halla enfermo en cama, aunque, felizmente, no es de gravedad.

"La República" de hoy, al dar cuenta de la desagradable noticia, dice:

"En el día de ayer han pasado a saludarlo, por su domicilio, numerosos amigos y correligionarios, entre los cuales hemos anotado a los siguientes señores:

Presidente del Concejo Deliberante, J. Saturnino Anido; delegado de la zona Norte, Lorenzo Balleto; Enrique Solari, y después cita a los siguientes redactores de "La República":

Octavio Olascoaga, doctor Fortunato Caparerl, doctor Adolfo M. Sierra, doctor Marcelo del Mazo, Tito Davel, Artagnan Dorr Mansilla, Alfredo Amaleo, Federico Mertens, Avelino Herrero Mayor, etc...."

Faroles, faroles y faroles.

Los visitantes de S. E.

La secretaría de la presidencia de la república ha dictado una resolución que prohibe terminantemente las visitas al primer magistrado. Tan inusitada prohibición se funda — según afirman los mismos radicales allegados al doctor Irigoyen — en las frecuentes desapariciones de objetos de valor de las salas de espera de la presidencia...

Se dice también que ha de exigirse la cédula de identidad a toda persona, que, por cualquier motivo, tenga que pisar los umbrales de la casa de gobierno. Nos parece oportuna y "radical" la medida tomada por los señores peludistas; total, con ella no se perjudica en lo más mínimo a los postulantes, puesto que la mayoría de esa gente está aguardando aún, desde el 12 de otubre de 1916, que se digne S. E. concederles audiencia.

Una cosa se nos ocurre preguntar: ¿tampoco se permitirá el acceso a la cueva de la calle Brasil? Si esto sucediese fuera verdad aquel decir "ocarinístico: "S. E. es un ser intagible, etc."

Martín Dedeu, prócer

Aquel popular catalán profesor de literatura, autor de "El pecado de la miseria", formidable drama en tres actos, ripioso, aburrido, revolucionario y todo, y sostenedor de cuanto juego floral se ha organizado en estos últimos diez años, días pasados fué a Mendoza a fin de dar una serie de conferencias literario-sociológicas.

¡Bien dicen que vale más llegar a tiempo que ser convidado!

Don Martín Dedeu cayó a Mendoza y, al poco tiempo murió Lencinas, lo que dió lugar, cómo se sabe, a la exaltación al gobierno del señor Báez, quien, como medida previa, pensó en sacárselo de encima a Enrique Julio. Pero, ¿con quién reemplazaría a Enrique Julio?... Y, torturado por esta preocupación, Báez miró a su alrededor... y viólo, como diría Calixto Oyuela, viólo a Dedeu...

Y he aquí cómo por haber llegado a tiempo don Martín Dedeu es candidato a prócer mendocino.

¡Siempre pagan los maestros!

En el consejo escolar de Campana están pasando cosas muy divertidas, para los que la balconean; pero no precisamente así, según las víctimas inevitables y fatales de toda pelea en un consejo escolar.

Hay de por medio discusiones sobre la validez de las elecciones, sobre el carácter que asumen ciertas personas y sobre si hay derecho o no de tomar posesión por la fuerza de los locales de las oficinas públicas. Eso será, en efecto, muy interesante como tema de derecho administrativo-constitucional o para los directamente interesados, pero a quienes no le hace maldita la gracia es a los infelices maestros, sea por una cosa o por otra, ellos no cobran.

Ya que estamos en Campana, es el caso de recordar que son campanas de palo las razones de los pobres.

Los indígenas y el Peludo

Una comisión de aborígenes ha venido a Buenos Aires con intención de entrevistarse con el cacique máximo, en su toldería de la calle Brasil. Hasta ayer no lo habían conseguido, no obstante las infinitas gestiones de unos cuantos congéneres ya ubicados de tiempo atrás en las oficinas públicas.

El Apóstol tiene vergüenza de hablar con sus viejos compañeros de boleadas avestruceras, ya ha olvidado por completo esas dulces palabras tehuelches, patagonas, ranqueles o fueguinas que arrullaron su lejana infancia. Así es: el criollo viejo se pierde y ahora un cacique pampa como el Peludo se entiende más fácil con el rabino Tomazewsky o con el bachicha Sardetti que con sus propios hermanos de raza.

Esa es la causa de la hostilidad solapada de que son víctimas los infelices y cándidos aborígenes.

Síntomas del momento

¡Robos en la secretaría de la presidencia, robos en la Aduana, ídem de ídem con asesinato en el Consejo Nacional de Educación!...

¡Son "un encanto" los indultados presidenciales "agradecidos"!...

El feo asunto de las bolsas

Firmas comprometidas

Numerosas quiebras anunciadas para los primeros días de Febrero

Se aproxima el fin del mes y los especuladores en el feo asunto de las bolsas ven venir la catástrofe. Hay, es natural, una contra especulación, iniciada por una fuerte casa y sostenida por la propaganda de un diario.

Entre las firmas que irán necesariamente a la quiebra, pues el día 1o. mismo se presentarán tres pedidos, figura la firma P., cuyo desenfrenado espíritu de lucro en perjuicio del pobre colono la ha sindicado como una de las que más influyeron al alza desmedida de las bolsas.

Hoy por hoy y hasta el 31 del corriente, el asunto de la especulación de las bolsas y del hilo sisal adquiere una actualidad inusitada en los círculos comerciales.

Hay cosas risueñas, a la vez que trágicas, y CRITICA, que no debe silenciar lo que callan deliberadamente otros diarios, se ocupará detenidamente del formidable "crack" de las bolsas, que estallará entre el 30 y el 31 de este mes.

¡Ah! Nos olvidábamos. El elemento ruso ha actuado brillantemente en esta especulación. Hay varias denuncias y habrá otras más. Mediante firmas comprometidas que han tenido gran resonancia, pero que gracias a la vecindad de uno de sus socios ya no la tienen, se han comprado grandes cantidades de bolsas a largos plazos y se han vendido al contado rabioso.

Lo que sucederá después puede imaginarlo el lector.

Misia Gioconda y su gordito

Spota Vittorio, director del departamento de obras públicas de la municipalidad, anda con unas ganas locas de salir candidato a diputado nacional, "a cunto" con "Mis escritorios" (a) Calvete, con González Pagliano y con el inquietante "batemuss" Guillermo Sullivan. Por lo pronto, el esférico Spota ya es candidato a candidato. Y esto es algo.

Relacionado con las aspiraciones a los 1500, en la mañana de hoy, el experto en niveles y calzadas recibió el siguiente telegrama:

"NEUQUEN, 26.— Muy complacida por las noticias que respecto a tu candidatura me envía el doctor Boletti. Antes de fin de mes estaré en ésa, dispuesta a tomar activísima parte en las reuniones de propaganda. Daré bailes y comidas en mi hotelito. Mi compadre Denis contentísimo Te besa cariñosamente.—Gioconda.

Nosotros de parabienes, desde luego. Tendremos "vida social" para rato...

NO HAY GOBIERNO

Como nuestro aserto ha pasado a la categoría de axioma, vale decir que su demostración sería superflua, nos vamos a ocupar hoy de lo que corresponde hacer a los partidos orgánicos que constituyen la oposición a esta simulación de gobierno.

No hay gobierno!

Hay que hacer gobierno!

Ya se llamen Demócratas Progresistas, Conservadores, Católicos o como quiera que se denominen, no pueden ni deben tener otro Norte que la suplantación de los simuladores, por los hombres de verdad en el gobierno.

El gobierno, que es una ciencia, no puede ser detentado por los que todo lo ignoran y nada quieren aprender. El gobierno no se hace con Salinas ni con Peludos; el gobierno se hace con hombres preparados o con hombres talentosos que adivinan lo que no alcanzaron a aprender.

Esto lo han demostrado todos los estadistas argentinos cuando ascendieron a la sede gubernativa.

Ni a Mitre, ni a Sarmiento, ni a Avellaneda les causó molestia tener como ministros hombres de talla y de verdad; éramos aún niños cuando oímos al general Sarmiento esta respuesta:

—De qué se ríe, general?

—Pero hombre. De pensar en los revolcones que Vélez les va a dar a esos mocitos de la oposición!

Eso era gobierno!

Hoy, No hay gobierno!!

Hay que hacer gobierno!

Los partidos políticos se aprestan a librar una campaña en las elecciones de marzo. Esto de por sí, es un síntoma halagüeño; desde luego la lucha es ya un gran factor que nos puede llevar a la meta, más no es todo.

Es menester que las convenciones partidarias, vale decir, los que hacen las elecciones primarias se preocupen, y mucho, en la designación de sus candidatos.

Hoy por hoy, no pueden ni deben ocupar un lugar en las elecciones primarias sino los hombres preparados para el gobierno.

Fuera un desacierto indicar nombres y en ello no incurrirá CRITICA ya que su carácter de impersonal [...] deben tener en cuenta no sólo la [...] té prohibido es el llamar la atención de los convencionales sobre el valor de esas designaciones.

Nada de envenenados, para eso basta y sobra con el mandón y su corte de Salinas. Todos y cada uno de los candidatos debe ser un preparado.

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!

Los Comités, en la hora actual tienen una gravísima responsabilidad; ellos, al designar sus convencionales deben tener en cuenta no sólo la decisión partidista del designado sino su ecuanimidad para la designación de candidatos. Estos no pueden ser, en la emergencia sino los capacitados; los que por su ciencia y conciencia estén en condiciones de darnos lo que nos hace tanta falta.

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!

Policía

Las policías correntinas

UNA PESQUISA INTERESANTE

No obstante las intrigas que a diario formulan los periódicos de "la Kausa Kolosal" con respecto del pillaje que en la provincia de Corrientes realizan "bandos organizados de bandoleros" con la tolerancia de la policía, vamos a dar a continuación una noticia relacionada con un hecho ocurrido en Sauce, localidad situada cerca de Curuzú-Cuatiá y que en poco tiempo fué descubierto debido a la actividad de esa policía.

En una casa de comercio situada en el citado paraje, propiedad de una señora viuda de López, se cometió un valioso robo, el que por el tiempo transcurrido no dejó casi rastros.

Con tal motivo se hicieron pesquisas, en las que intervinieron el jefe de policía señor Mariano Braño y el agente de investigaciones Pablo D. López.

Anteayer esos trabajos tuvieron un feliz éxito.

Dos de los autores, Francisco Ivace y Tomás Delfino, se encuentran detenidos en ésta, habiéndose pedido la detención de Ramón A. García, establecido con joyería en Posadas.

En cuanto al otro autor principal, Jaime Salama, se encuentra en Africa (Tánger).

Los nombrados han sido vecinos de este pueblo, considerándoseles como hombres trabajadores y honrados.

García, que residía en el vecino pueblo de Curuzú-Cuatiá, se estableció en ésta con un pequeño taller de joyería, trabajando por espacio de cuatro años. Hace unos seis meses que fué a establecerse en Posadas con el productos del robo; Salama, que es de nacionalidad marroquí, ha pasado la mayor parte del tiempo en ésta, trabajando como empleado de comercio con sus tíos Guahon Hnos., juntamente con Tomás Delfino, que hará unos diez meses que dejó aquel empleo para ingresar en otra casa de comercio; Francisco Ivace, uruguayo, hace diez años residía en ésta, ocupándose en obras de carpintería.

Estos individuos, sabiendo que en la casa de comercio de los señores Guahnon Hnos. se encontraba, sin mayor vigilancia, la caja de hierro que pertenecía al extinto don Adrián López y en la que se guardaban muchos miles de pesos, concertaron su plan, el que se llevó a la práctica, hará unas seis semanas, aprovechando la ida del señor Guahnon a Buenos Aires. La cantidad robada se calcula en más de 100.000 pesos.

Una vez cometido el robo, Salama se fué a Tánger y García se estableció con joyería en Posadas, haciendo creer en ésta que un tío suyo le facilitaba el dinero

Delfino se ausentó a La Paz (Entre Ríos) donde contrajo matrimonio diciendo que el dinero que tenía era la parte correspondiente a la herencia de su señora.

Ivace estaba haciendo construir una casa en ésta, habiendo depositado el dinero en la sucursal del Banco de la Nación de Curuzú Cuatiá, diciendo que era el producto de una lotería que sacó en el Salto Oriental. Hace aproximadamente tres meses que la señora de López notó la falta del dinero, pues hace un año que falleció su esposo y al hacer inventario de los bienes había en la caja 140.000 pesos.

La señora, por consejo de su sobrino Pedro Bravo, se decidió a hacer la denuncia del caso, la cual no tardó en dar su resultado, pues el súbito cambio de posición de los autores hizo recaer las sospechas de la policía.

La llave falsa de que se valieron para abrir la caja fué fabricada por García en combinación con Ivace.

El crimen de anteanoche

DETENCION DE LOS AUTORES

En nuestra edición anterior nos ocupamos de un hecho sangriento acaecido en la calle Alvarez Thomas, frente al número 68, y en el que como se recordará fué muerto de un tiro de revolver el sujeto Francisco Pinelli, argentino, de 24 años soltero, en forma un tanto misteriosa.

De las averiguacines practicadas por la policía de la sección 33a., los hechos ocurrieron en la siguiente forma:

En el interior de la casa sita en la calle citada, se hallaban jugando familiarmente la lotería varias personas, entre las que estaban José Martino y Eugenio Anglade. A las 12 de la noche, poco más o menos, pretendieron tomar parte en la reunión Francisco Pinelli, argentino, de 23 años de edad, soltero, carrero y domiciliado en el Pasaje Libre 165, y Antonio Meccia, de la misma nacionalidad, de 22 años, con domicilio en Yatay 172. Este último se hallaba algo ebrio.

Martino y Anglade se negaron a que Meccia y Pinelli participaran de la tertulia y esto dió motivo a que recíprocamente se cambiaran insultos y amenazas. El altercado subió de tono, hasta que Pinelli hizo varios disparos con un revólver sin herir a nadie. Martino y Anglade, al verse atacados con armas, repelieron la agresión, y a su vez descerrajaron cinco balazos contra sus contrincantes.

Esta lucha ocurría en la calle, frente a la casa.

Uno de los proyectiles hirió en el corazón a Pinelli, quien falleció inmediatamente. Otro balazo produjo a Meccia una lesión en la región glútea derecha.

Cuando al ruido de las detonaciones acudieron los agentes de policía, sólo fué hallado allí el cadáver de Pinelli; el compañero de éste, Meccia, logró huir a duras penas, y los otros se refugiaron en el interior de la casa en que habían estado.

En un principio el hecho apareció misterioso, pero horas más tarde, Meccia se presentó al hospital Italiano a efectuarse una cura por la herida de bala que recibiera. Esto se comunicó a la policía y el auxiliar Buman, de la sección 33a., interrogó al herido, aclarándose en esta forma el suceso. El cadáver de Pinelli está en la Morgue.

Martino y Anglade fueron detenidos y puestos á disposición del juez en turno.

El proyectil que dió muerte a Pinelli, se estableció pertenecía al arma que esgrimía Martino.

En el Dock Sud

TRES HOMBRES MUERTOS

Anoche, poco después de las 10, acaeció un dolorosísimo accidente en el dock Sud, en el que perdieron la vida tres hombres.

Teniendo necesidad de trasladarse desde el costado Este al Oeste del dock, tres oficiales y el mayordomo del vapor Lea Park, y el cabo Hermenegildo Guzmán y marinero Luis Michal, de la prefectura, ocuparon una canoa de la lancha número 2 de la compañía La Forestal.

Cuando la pequeña embarcación marchaba por el centro del dock se volcó de pronto, sin que se sepa la causa, cayendo al agua las seis personas de referencia.

Los tres oficiales del eLa Park consiguieron salvarse a nado; pero el mayordomo, el cabo Guzmán y marinero Michal no volvieron a la superficie.

Una comisión de marineros, despachada desde el destacament de la Boca, ha iniciado trabajos de rastreo en el lugar del accidente, a fin de encontrar los cadáveres.

La autoridad marítima instruye el sumario respectivo para esclarecer la forma en que se produjo el suceso.

Principio de incendio

Anoche a las 8, en una habitación del inquilinato Viamonte 2150, Carlos Bossi se ocupaba en preparar una solución de aguarrás y cera, utilizando al efecto un calentador.

A causa de que el líquido se inflamó, las llamas se le propagaron a los muebles de la habitación, y al querer Bossi extinguirlo, se causó quemaduras en ambas anos.

El fuego fué extinguido por los bomberos momentos después.

La víctima, por intermedio de la comisaría 5a., fué enviada al hospital de Clínicas.

Accidentes del tráfico

CONTINUAN LOS HECHOS GRAVES

Este sapiente y galerudo gobierno de la nueva fauna africana se le importan tres cominos que las leyes y ordenanzas sean letra muerta, para satisfacer con ello a sus intereses políticos.

Las contravenciones que se cometen a diario por el exceso de velocidad son exoneradas sin mas trámite por caudillejos que así lo piden a los dirigentes municipales y policiales, invocando la orden de los comités.

De otro modo no se explican los frecuentes atropellos de que son víctimas una los transeuntes que ya constituye un hazaña el cruzar la calle.

Esta madrugada en la esquina de Paseo Colón y San Juan, tuvo lugar un grave accidente. En un automovil que dirigía Querubín Mignoni, viajaban Paula Valdés, Julia y Nicasia Ortega, Martín Moreno y su hija Julia Beatriz.

Debido a la velocidad excesiva con que marchaba el vehículo, al desembocar a la esquina citada quiso nacer un rápido viraje a fin de evitar un choque con un tranvía, yéndose a estrellar con una pared vecina, por lo que el coche se volcó.

A consecuencia de ello, resultaron lesionadas en diversas partes del cuerpo y cabeza todas las personas nombradas, las que luego, fueron atendidas por la Asistencia Pública. En la comisaría 14a., instruye un sumario. El vehículo resultó completamente destrozado.

—En la esquina de la avenida Alvear y Posadas el automóvil que la victoria de alquiler que manejaba Roque Paradiso. A consecuencia de la colisión, el auriga fué despedido del pescante con la misma rapidez que si fuera un opositor en puesto público.

Sufrió lesiones en diversas partes del cuerpo. Para su curación fué enviado al hospital Fernández. En cuanto al "chauffeur" se halla detenido en la comisaría 17a.

—La niña de seis años Luisa Ortega, fué atropellada por un automóvil de alquiler que era guiado por Eusebio Tuglada. Las ruedas del coche, le produjeron lesiones en la cabeza que le fueron curadas en el hospital Rawson. El accidente se produjo en la calle Pavón frente al 2345.

La comisaría 18a., instruye un sumario y detuvo preventivamente al conductor.

—Los matungos de un coche de plaza que guiaba Rafael Balfo, se desbocaron y emprendieron vertiginosa marcha por la calle Corrientes. Al desembocar a la de Paso, chocó con un automóvil que iba a cargo de José Bestelo. Como el carruaje primero volcara fué despedido del pescante, Balfo, el que sufrió la fractura de la pierna izquierda.

Leñados y otros excesos

En el interior del hipódromo Argentino un sujeto que logró huir, agredió, con un látigo, hiriéndolo en la cabeza, al guardián Martín Gómez.

—En la Avenida La Plata, frente al número 1395, después de un cambio de palabras fué herido de una puñalada en el muslo izquierdo, Vicente Carlos Catorra, por un sujeto que logró desaparecer.

Un agente de la sección 15a., que intervino envió la víctima al hospital Ramos Mejía.

—En el almacén de la calle Méjico 3301, después de un incidente, Juan Palavan, que fué detenido, agredió a golpes de puño, hiriéndolo levemente en el rostro, a Julio H. Fernández.

—Después de un incidente que Ismael Berhon sostuvo en el café de la calle Rivadavia 2100 con Horacio Misevendino, fué agredido por éste a golpes de puño.

Berhon sufrió heridas en el rostro que le fueron curadas en el hospital Italiano.

Acusado de robo detenido

Cuatro sujetos penetraron ayer tarde en la confitería ubicada en la calle Rivadavia 3900 y sustrajeron 400 pesos que se hallaban en el cajón del mostrador. Al huir fueron vistos por el dueño Marcos Feldman, quien pudo detener a un sujeto llamado Antonio Campos, al que acusó de ser uno de los autores. Se encuentra detenido en la comisaría 10a.

El príncipe de Mónaco en Madrid

CONFERENCIA DE OCEANOGRAFIA

Se realizó en Madrid la conferencia internacional de oceanografía, presidida por el rey Alfonso. Asistió, como figura principal, el soberano de Mónaco, quien pronunció el siguiente discurso, muy interesante por las declaraciones que contiene:

"Hace algunos años que tuve la gran satisfacción de exponer ante una concurrencia de ilustres españoles la grandiosidad y fecundidad de una ciencia nueva, a la que he consagrado los principales esfuerzos de mi vida.

Los laboratorios e institutos fundados en algunos puntos del globo han hecho entrever en el mar riquezas materiales ignoradas, inexploradas y menospreciadas.

La marina militar ha intervenido ampliamente.

Yo acabo de presentar en el Instituto de Francia el primer volumen de una obra de oceanografía que esta falange especializada ha producido en honor de su país".

Grecia, Egipto y Turquía ofrecen trabajar con nosotros en el Mediterráneo.

Elogia la labor de M. Joubin, profesor del Instituto Oceanográfico de París.

"Creo — continúa diciendo — que recibiréis la información que puedo daros hoy sobre una aplicación que tengo hecha de la oceanografía a la protección de los navíos contra las minas que los contrincantes emplearon durante la guerra, violando los tratados.

Las minas fueron construídas de manera que flotasen largo tiempo".

Hace después un detenido estudio sobre las rutas que han seguido las minas flotantes y las zonas que actualmente ocupan.

"Todos queremos poner nuestro común esfuerzo al lado de los oceanógrafos españoles. Queremos iluminar la historia y la naturaleza del océano, de esos espacios que constituyen los más vastos dominios del mundo y que encierran tantas fuerzas materiales, útiles al desenvolvimiento del hombre y tanta luz para esclarecer el porvenir".

La revolución rusa ante el concepto español

LA OPINION DE UN HOMBRE DE TALENTO

Impotentes para dominar a la revolución rusa, las grandes naciones occidentales no se contentan con desacreditarla, poniendo en el haber de Trotsky y de Lenine todos los horrores imaginables; quieren, además, sofocar por los medios menos lícitos y más odiosos un movimiento político que despierta hondas simpatías en todos aquellos contingentes sociales que no se asustan del progreso de la democraca. Como la acción militar, sobre ser costosa, tropieza con la animadversión del proletariado de los mismos países occidentales, se ha pensado en reducir por hambre a los revoltosos. Con tal de herir a los bolcheviques, no se toma ninguna precaución para medir el golpe, que de hecho va a alcanzar a todo el pueblo ruso. Pero ¿llegará a consumarse la iniquidad? La parte más generosa de la democracia francesa, con Anatole France y Severine al frente, ha concretado ya su varonil protesta contra el proyecto de bloqueo en su manifiesto, que traduzco "ad pedem literae": "Un gran país sin ventura, al que desgarraron y han agotado todas las guerras interiores y exteriores, va a conocer sufrimientos más grandes que los que le han abrumado hasta la fecha: el de un bloqueo criminal, sin precedente y sin excusas. Millones de seres inocentes, que no alcanzan a comprender las causas de su profundo malestar, pero que no por eso se sienten menos torturados, van a experimentar más cruelmente que nunca el hambre y todos los desastres materiales y morales que acompañan a la miseria. Los gobiernos aliados, atentos únicamente a alcanzar ese fin inhumano, se han juntado con sus enemigos de ayer y no vacilan en buscar el concurso de los pueblos neutrales. No se trata, para nosotros, de política. Tampoco queremos saber si el régimen actual de Rusia pone en peligro, como se ha dicho, el orden del mundo. Lo que nos importa es que no se perpetre un gran crimen contra la Humanidad, que no puede engendrar nada bueno para nadie. Nos negamos a asociarnos a ese crimen, aunque sólo sea con nuestro silencio, y protestamos con todas las energías de nuestro corazón y de nuestro espíritu contra un acto indigno de la conciencia humana, en general, y de las tradiciones de nuestro país, en particular".

He ahí el manifiesto, que honra a ese puñado de hombres, en cuya compañía se siente uno más cerca de un ideal de justicia que está cada día más ausente de la conciencia humana. ¿Qué alcance tendrá ese gesto de nobleza? Nos asalta el temor de que sus efectos sean nulos. Militan en contra de esa generosa tendencia demasiados intereses para que prevalezca. ¿Quién no ve que a lo que se tira es a favorecer en Rusia, si no la reposición del zarismo, el restablecimiento por lo menos, de un régimen que, con apariencias constitucionales, entregue los destinos económicos del país a la coalición internacional victoriosa? Lo que hay es que esa operación política no es tan hacedera como imaginó la alta banca de los países aliados, que es, en definitiva, la que está trazando la trayectoría que conviene seguir. Aunque se lograse desalojar a Lenine y Trotsky del Poder— empresa nada viable por ahora, — habría que contar con la nueva mentalidad del proletariado y con el nuevo orden de cosas que ha puesto al campesino ruso en posesión de la tierra, acaparada durante siglos por las oligarquías feudales del Imperio. Desahuciados los jefes bolcheviques, quedarían intactas y en pié de combate las fuerzas morales que ellos han sabido organizar, a las cuales ya no sería posible mantener sumisas a un espejismo mesiánico. Los dos años de comunismo transcurridos han alterado tan profundamente, las bases jurídicas de la propiedad, que cualquier innovación que tendiese a reformarlas parecería a las gentes un conato de despojo. Eso, en el campo. En las ciudades, el espíritu público no debe estar, en cuanto se refiere al capitalismo y sus regalías, menos subvertido. Dos años es mucho tiempo para que el nuevo régimen no haya dejado huellas imborrables en la conciencia popular.

¿Se explica ahora el lector el asiento de la fuerza de Lenine y Trotsky? Desde esa ventajosa posición de gobierno bien pueden los dos estadistas rusos ofrecer, sin jactancia, facilidades de transacción a los aliados, sin que aquella actitud pueda parecer la confesión tácita de la impotencia. El terreno de la conciliación es vasto. Suspensión de las hostilidades, intercambio de prisioneros, libertad de tránsito por todos los países, olvido de represalias, reparación de daño materiales inferidos a colectividades y particulares, facilidades de explotación de bosques y minas en el territorio ruso, con garantías legales suficientes, y respeto de todos los gobiernos que "de hecho" se hayan adjudicado las diferentes regiones del antiguo y dishelto Imperio.

La Prensa adicta a las grandes agrupaciones burguesas de Francia e Inglaterra ha hecho, en su mayoría, oídos de mercader a esas condiciones, como si su moderación encubriese una afectiva debilidad. ¿Qué hay detrás de esa reserva? ¿Vacilación o desdén? ¿Creen los aliados que la causa bolchevique está tan en decadencia que el poder de Trotsky y Lenine tenga sus días contados? El suponerlo sería torpeza insigne. Aparte de la lección que se desprende de las derrotas de Yudenitch, Denikine y Koltchak, caudillos del constitucionalismo ruso, en los cuales habían puesto los aliados su confianza, conviene no perder de vista la evolución del proletariado mundial en un sentido político francamente invasor y agresivo. La burguesía francesa, demasiado consciente de ese peligro, acaba de oponerle un dique parlamentario cuya fragilidad no ha de tardar mucho en verse; porque, dígase lo que se quiera, el escrutinio de las últimas elecciones deja intacta la fuerza sindicalista. Podrá haber menos voces osadas en la extrema izquierda de la Cámara; pero sería candoroso el interpretar la derrota de ciertos miembros del socialismo francés como el irreparable exterminio de los focos de simpatía con que cuentan Trotsky y Lenine en el vecina país. El resultado de las últimas elecciones puede tomarse como una reacción defensiva de las clases medias, que tienen sus intereses comprometidos en la vieja organización capitalista, y nada más. La revolución rusa ha extremecido al mundo y será vano cuanto se haga por torcer su curso. Hay que tener el pensamiento fijo en Petrogrado y respetar las pautas de gobierno que surjan para lo futuro de allí. Lo decimos afrontando el gesto burlón de los escépticos que nos leen. ¿Será que estemos en vísperas de la dictadura universal del proletariado? No, señor, ni mucho menos. La disposición de ánimo de los estadistas rusos, que están encauzando la revolución, no autoriza a contraer ese temor. Es precisamente todo lo contrario. Trotsky y Lenine tienen hoy una experiencia de gobierno de la que carecía en su período de agitadores. Su actitud frente a los aliados lo demuestra. A lo que van ahora no es una empresa demoledora, sinó una obra reconstructiva, emplazada sobre cimientos nuevos. Si no lo pregonase la Constitución admirable que se han adjudicado los bolcheviques, lo diría con elocuencia la seriedad de todas las tentativas diplomáticas de conciliación con la Europa Occidental que han partido de Petrogrado. No nos explicamos, pues, la indiferencia con que asisten los gabinetes de Londres y París a lo que está ocurriendo políticamente en Rusia. ¿Será preciso que el proletariado del mundo entero fuerce a los técnicos de las Cancillerías a abrir los ojos sobre la realidad? ¡Ah, si Trotsky y Lenine se vendiesen! ¡Qué pesadilla se ahorrarían los gobiernos aliados! Pero, desgraciadamente, los hombres que dirigen la revolución rusa, además de tener talento, son personas insensibles a la voluptuosidad del dinero...

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico** y **Rosa Betta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su [illegible]

... secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO SORMANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANTONIO RIVAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Ocrona, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **BAUTISTA** o **JUAN BAUTISTA PIZZATELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANGELA LONGHI DE CERVINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. María, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **DOMINGO RIPOLL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANGEL MANUEL CHIESSA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 12 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, a don **GREGORIO** o **JOSE GREGORIO PAZ**, ya sean como acreedores o herederos, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario. V. 29, 1|1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lascano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. [illegible], interinamente a cargo del despacho del juzgado en que era juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] ... Fernando Colombres, interinamente a cargo del despacho [illegible] ... para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — José Quirno Costa, secretario. v1|2|920

Teatros

IGNORANCIA FEMENINA

El señor Pedro Sonderéguer, que hasta ahora se había evidenciado como un literato de buen gusto y como un fecundo colaborador de "La novela semanal" ha querido debutar en el teatro y ha terminado una comedia que nos sorprende con título que obliga a largas cavilaciones. Se llama la nueva producción " Lo que las mujeres no saben".

Sabemos que el señor Sondereguer es ducho en lo que respecta a la observación y que en sus novelitas cortas y cuentos, en los que es pródigo, sus personajes femeninos son siempre complejos, lo que revela un estudio detenido de ese espíritu de las hijas de Eva a quienes los que no tienen otra cosa que hacer llaman complejo e insondable.

De ahí que creamos al novel autor un hombre indicado para averiguar que es lo que las mujeres no saben. A nosotros nos hubiera resultado una tarea ímproba. Recordamos a aquellas mujeres que más familiares nos son por nuestra profesión, y que, por cierto, no están a la altura de la virtuosa Cornelia, ni de la apasionada Cleopatra, ni siquiera de la vapuleada madame de Pompadour, y todas nos resultan una edición ampliada del Diccionario Enciclopédico.

¿Es concebible, para citar un ejemplo, que Carmen Méndez ignore algo? ¿Y Rosita Rodrigo?. ¿Y Aurora Peris?. ¿Y la sapiente señora Casaravila?.

En fin, no nos atrevemos a competir con el señor Sonderéguer en eso de ponerse a averiguar que es lo que las mujeres no saben. Lo único que encontraríamos para tema de nuestra obra es la ortografía.

UN HOMBRE EN EL AIRE

DE UN LADO LA CABEZA, DEL OTRO EL CORAZON...

El actor Fregues está en la cuerda floja y a punto de caer. Así como en Montevideo se lo disputaban las mujeres—según cuenta él—aquí se lo disputan dos compañías. Y su caso es particular.

Fregues siente cierta debilidad incontenible por la señora Pagano. Así fué que en septiembre del año anterior, a pesar de tener un compromiso pendiente con la compañía Quiroga, abordó a don Héctor y le planteó la situación en términos claros:

—Amigo Quiroga,—dijo,—yo no sé cómo quedo en su compañía, porque nada se me ha dicho. La Pagano me ha ofrecido un buen contrato y yo quisiera saber qué es lo que usted resuelve para decidirme. No quiero esperar a diciembre, en que ya los elencos están completos y me quedaré en plena vía pública.

—Usted haga lo que le agrade—aseguran que le contestó Quiroga.

Entonces el galán se comprometió con la compañía del Apolo. Pero luego, la empresa del Liceo, que necesita el actor, hace valer el compromiso y resuelva quedarse con el artista. Traversa también le cuenta, y Fregues está en el aire. Está que "si cade o non cade..."

El empresario del Apolo no se anima a decirle una palabra a su colega del Liceo y éste evita plantear el asunto delante de Traversa. Y mientras ambos se miran de reojo, sin atreverse a dar el primer paso, Fregues languidece como un lirio sin riego. ¡Pobrecito él!...

Vamos a balconear el lío cuando sea necesario resolver cuál será el elenco que cuente con el actor en disputa. Sólo tememos que llegue la sangre al río, conociendo la sangre meridional de Traversa y la querandí del criollazo Quiroga...

MANUEL P. SAGARRAGA

Se va a Bolivia uno de los bolivianos talentosos que nos han visitado, después de una estada en esta capital que ha bastado para poner en evidencia sus condiciones de intelectual.

Sagárraga es violinista, y como ejecutante ha sabido conseguir siempre el aplauso y la admiración de sus oyentes; además de esto es un compositor de nota, y como tal su nombre es ya conocido, no sólo en Bolivia, lo que en realidad no sería mucho, sino en otras partes donde se da valor a la buena música. También tiene Sagárraga sus veleidades literarias, siendo fruto de ellas una comedia escrita en colaboración con nuestro dilecto Angel Falco y que cualquier día dejará su situación mortificante de inédita.

Con tales cualidades, nuestro huésped supo encontrar aquí un estrecho pero escogido círculo de amigos que rindieron a su inteligencia feliz y ponderada el homenaje que merecía y que han de ser hoy los que griten con emoción el "au revoir", porque en todos ellos quedará la esperanza de que Sagárraga vuelva, de que resurgirán las peñas donde campeaba su sano espíritu de "causseur" y que amenizaba, de vez en cuando, con sus frases arrancadas al violín que con tanta destreza y tanta emoción manejaba.

Agregamos nosotros la despedida al amigo, y lo hacemos casi exigiendo la promesa del regreso. Sagárraga ha sido ya asimilado por la voracidad de Buenos Aires, y ésta no suelta sus presas tan fácilmente...

¡ESTOS SON COROS, APRENDAN!



Cómo se hacen las cosas en Norte América. Estos son coros y no las vírgenes del Avenida. Aprenda Terés a reclutar damiselas. Allí se puede echar perejil sin que fallezcan los loros... Lo sensible es que en Buenos Aires no pueden juntarse grupos así, por la fogosidad de la muchachada. Si se fugan con los monos, calcúlese lo que harían con estas mujeres. Habría que empezar por prohibir el acceso a ciertos escribas acaparadores...

LA PRESENTACION DE LA PAGANO

El primero de febrero iniciará los ensayos la compañía Pagano-Ducasse-Ratti. Hay obras, elenco y voluntad de trabajar mucho y bien. Un mes después, o sea a primeros de marzo, la compañía realizará la presentación, con las mejores perspectivas.

ALBRICIAS!

Cuando queramos poner un ejemplo de incompatibilidad, de divergencias fundamentales, de cosas que se dan de bofetadas, no citaremos ya a una tiple y su esposo, más o menos auténticos, sino que nos conformaremos con hablar de Jacovleff y el verano. Este señor es profundamente odiado por el dios que rige los calores y los fríos, hasta el punto de poner seriamente en peligro de la olla de algo más vaca que carnero a la que, como cualquier hijo de vecino, Jacovleff tiene un inalienable derecho.

Terminada una feliz actuación en nuestros teatros de variedades, el verano pasado Jacovleff convino con un empresario optimista, realizar algunos espectáculos al aire libre en el Stadium de la Sociedad Rural. Se arregló la cosa y, a pesar de estar el tiempo especial para esos espectáculos al fresco, el día del debut cayó un chaparrón que dejó a la miseria las más halagüeñas esperanzas del bailarín. Naturalmente, el debut se aplazó para unos días después. El tiempo mejoró, volvieron los calores y las noches apacibles hasta el día por segunda vez anunciado, en que los angelitos del cielo abrieron nuevamente las canillas. Igual cosa ocurrió la tercera y cuarta y quinta vez que se anunciaba el debut. "Llegó por fin el memorable día" en que los moscovitas avanzaron hacia las candilejas; pero con las lluvias de los días pasados la temperatura había bajado sensiblemente y se vieron en el caso de hacer bailes rusos con sobretodo y ante una media docena de portugueses abnegados.

Resolvieron entonces tomar una medida enérgica. Se arreglaron con el teatro San Martín para realizar allí los espectáculos. Se trasladó la "troupe" al centro y...empezaron unos calores como para derretir la cara de Duarte. Menos mal que estaban bajo techo y que los ventiladores hacían grata la permanencia a los concurrentes.

Llegado este verano entró Jacovleff en la combinación del teatro José Hernández que ofrecía halagüeñas perspectivas. El verano se mostraba propicio a esos espectáculos, pues los calores reinantes llevaban a las gentes hacia los sitios al aire libre. El Balneario se veía cada vez más concurrido y Jacovleff esperaba alegre y confiado su debut. Pero el tiempo, su implacable enemigo, le pateó el nido una vez más. Ahora no fué la lluvia sino el fresquete del sábado que ahuyentó la gente como si amenazaran con un discurso de Oyhanarte...A pesar de bailar tan bien, es evidente que el ruso tiene mala pata.

Pero hoy lo saludamos en su desquite. Si al caer de la tarde el tiempo no se descompone, tendremos una noche tranquila, calurosa y el Balneario con su flamante teatro será una panacea para los que tienen que pasarse el día encerrados en una oficina o recorriendo esas calles de Dios y de Cantilo, su profeta, en desempeño de prosaicas tareas.

Por eso le auguramos a Jacovleff un teatro lleno, para que siquiera una vez trabaje a gusto.

EXITO DE VERDAD

Así puede calificarse la pieza dramática en tres actos "La ley oculta" del afamado escritor Martínez Payva. Es un éxito "de verdad", indiscutible, de los que no admiten réplicas.

Gusta extraordinariamente y proporciona a la compañía de don Pepe y Don Antonio Podestá, dos sucesos colosales: el artístico y el de boletería.

Uno de los artistas que se destacan del conjunto, es el veterano actor don Pepe, al cual nuestro público ve siempre con cariño, pues sabe que es uno de los artistas que más han luchado, por mantener los prestigios del teatro nacional.

También merece elogiarse la labor de Aurelia Podestá, Jacinta Vázquez, la "papita en dulce" de la casa o sea Elsa Podestá, Ignacio Corsini, Humberto Scotti y el viejo y aludo Arrálgada (¡solo por el lado de los palos!)

Tanto por la interpretación, como por las bellezas que encierra el libro, la obra de Payva está constituyendo uno de los mayores éxitos de la actual temporada del Apolo.

Hay "Ley oculta" para rato, pues los hermanos Podestá han prometido sostener la obra en el cartel hasta que Dios... o el público diga basta. Y que conste que estos sueltos no los pide ni los hace el autor.

"LA MADRECITA"

D. Francisco Defilippis Novoa ha terminado su pieza en tres actos "La madrecita", prometida a la compañía del Apolo. La señora Pagano, que conoce el primer acto, piensa estrenarla al principio de la temporada.

El autor de "El diputado por mi pueblo", ha trabajado fuerte este año y estrenará en varios teatros, solo o en colaboración con el señor Martínez Payva, que entendemos también ha producido, pero se viene con el cuchillo bajo el poncho.

RECTIFICANDO

LA S. I. DE A. SE JUSTIFICA

Suscripta por los señores Navarro y Nessi, presidente interino y secretario de la Sociedad Internacional de Actores, respectivamente, recibimos la nota que va a continuación, con motivo del fallecimiento del consocio Manuel Varela.

Dice así:

"Buenos Aires, 25 de enero de 1920. —Señor director del diario CRITICA. —Presente. — De nuestro mayor respeto: Han circulado versiones calumniosas respecto a lo ocurrido en el fallecimiento de nuestro querido compañero Manuel Varela, versiones que por herir injustamente en lo hondo de la dignidad de la clase han levantado un clamor que pide de ese diario la justicia de un breve espacio para decir en él la honrada verdad de los hechos.

"Manuel Varela, corista de veinte años ha, sobrio, metódico en su vida de actuación casi continua por sus merecimientos, pertenecía actualmente a la compañía Blanco-Petray, del teatro Variedades, y vivía solo en una habitación de la casa número 1450 de la calle Victoria, en donde el día 23 por la mañana falleció repentinamente.

"Una hora después de ocurrida la desgracia el presidente de la Sociedad Internacional de Actores ya había dispuesto que la sociedad corriera con todos los gastos que originara el sepelio.

"Por la forma en que se produjo la muerte del infortunado compañero no se pudo evitar la intervención de la policía y la conducción del cadáver a la Morgue, desde donde el 24 a las 2 de la tarde fué conducido al Panteón Internacional de Artistas, acompañándolo a la última morada una comisión de la Sociedad y todos los compañeros del Variedades.

"La empresa de pompas fúnebres de Rey y Cía. efectuó el servicio del sepelio."

EL DEBUT DE LA RICO

La estimable característica ha fijado ya la fecha de su debut en el Nuevo. Será el 10 de marzo y posiblemente con una comedia en tres actos del señor Schaeffer Gallo, titulada "La suegra del diablo".

¿"La suegra del diablo", y dedicada a la Rico? Nos jugamos cualquier cosa a que Marán solicita el cambio de título...

JOSEFINA ASTORGA

Recordamos a nuestros lectores que esta noche hace su rentrée en el Mayo esta aplaudida tiple cantante.

La obra elegida es el sainete lírico de costumbres madrileñas titulado "La fiesta de San Antón" en el que desempeña la Astorga el papel de Regina.

ANECDOTARIO TEATRAL

Era en tiempos ya pasados; mejores, que diría Manrique; peores, dirá Muiño, personaje de nuestra anécdota, ahora que es primer actor.

El gracioso y terrible cómico prestaba servicios en la escuadra, donde tantos actos de arrojo llevó a cabo. Pero si sus hazañas como navegante y guerrillero son familiares, sus proezas como pescador no han merecido los honores de la divulgación. Oigámosle contar una de ellas.

—En un momento de descanso, me puse a pescar. Tiré el aparejo con mi maestría habitual y esperé. En eso, ¡zas! pican y en el preciso momento que tiro, oigo la voz tonante del teniente:

—¡Cabo!

—¡Ordene, mi teniente

—¿Con qué permiso está pescando?

—Si yo no pesco, mi teniente; he tirado el aparejo para mojar la piola, que estaba reseca.

—¡No mienta cabo! ¿Y eso colorado que ha picado en el anzuelo?

Al oír esto — concluyó Muiño — miró y, efectivamente, una langosta bien colorada había mordido el anzuelo. ¡Había pescado una langosta cocinada!

Llegaba por vez primera a estas playas — y no hace muchos años de esto — un actor español bastante discreto, pero cuya señora está mejor conceptuada que él. Para mayores datos, el matrimonio, cabeza de compañía, hace tiempo que está radicado por esta parte de Sud América.

Al llegar a Montevideo la compañía que integraba el artista mencionado, hallaron un conocido periodista y autor argentino que había ido a recibirla. Zarpó el buque hacia Buenos Aires y al levantarse a la mañana siguiente el autor, próximos ya a nuestra capital, sorprendióse al ver al viajero vestido con indumentaria de cazador y una escopeta al hombro:

—¿Y eso, amigo? — inquirió asombrado.

—Nada; como soy afecto a la caza, me voy a entretener en el camino del muelle al hotel, en matar algunos pájaros raros.

Y buen trabajo tuvo el autor para hacerle entender con diplomacia que con seguridad el único pájaro raro que había en la ciudad era el propio cazador.

Otra vez el simpático Muiño... Este intérprete, como todos lo saben, es afecto a la pintura y una vez llevó al escenógrafo Coll, a una exposición de cuadros.

Ya en el salón, Muiño le apuntó con este amable introito, reforzado por un gesto fiero.

—Vea, che, Coll; el que diga que estos cuadros son malos es un idiota... Y ahora, dígame en confianza, ¿qué le parece la exposición?

Creemos demás decir que Coll opinó sin mirarlos, que los cuadros eran admirables...

PARES ALACRAN

A raíz de debutar en nuestra ciudad el barítono Marín, el tenor Parés pregonaba a voz en cuello que Marín cantaba como un ángel, como un serafín (que es un ángel con nombre) según dice Gallego; y hoy, después de transcurrir una punta de tiempo, en el que tuvo el ídem de perfeccionarse más el aplaudido barítono, dice Parés que ya no es el mismo Marín.

¡Vamos, alacrancete, que no se vea que Manolo Fernández te elogia a ti diciendo que cantas mejor que Gonsálvez, para que luego le devuelvas la galantería alacraneando de Marín.

Págale de otra forma con otra moneda; habla mal de Ferrer o de Quintanilla, que Manolo les tiene rabia; pero no de Marín; a éste déjalo, que hoy por hoy es uno de los mejores barítonos del género español.

EL ACTOR NAVARRO

Para la compañía que actualmente forma Manuel Salvat para actuar en el Victoria desde mediados de Abril, se le han hecho proposiciones al actor de carácter señor Arturo Navarro, elemento estimable que ha pertenecido a las compañías Serrador-Marí, Enrique Borrás, el finado Tallaví, Mariano Díaz de Mendoza y al cual tuvimos ocasión de aplaudir últimamente en el San Martín con la Membrives. Creemos que el contrato de este actor es un acierto y que no debe dejársele escapar, pues ya es hora de que Salvat se presente ante el público porteño con un elenco que no huela a bosque...

Se dice por ahí que además del actor aludido se cuenta con el concurso de Juan Lirri, el galán cómico Campos y la misma señora Astort, que ocupará el puesto de primera actriz de carácter. Además se hacen gestiones para contratar al primer galán de la compañía Plana-Díaz, Rafael Bardem.

A ver si esta vez acierta Salvat. Creemos que sí, pues con un elenco de "artistas" y un repertorio de buenas obras el teatro Victoria es lo que se dice una "papita".

"EL LOBO DE MAR"

Podría creerse que a fuerza de exprimirlo, "El lobo de mar" no diese ya más jugo. Y, sin embargo, no es así.

La compañía del Boedo ha reprisado días atrás la opereta de Parra y Payá y las representaciones se cuentan por llenos rebosantes.

En la interpretación, Panigazzi, ese ciudadano gracioso y fresco, extrae efectos cómicos de todas las situaciones, secundado con eficacia por los "cooperativeros" de barrio, de quienes Di Paoli es Dios y Sanguinetti su profeta.

"El lobo de mar" tiene para rato en el amplio teatro.

PLANES RISUENOS

El maestro Terés, director de la compañía del Avenida y sultán de las cincuenta y pico de beldades, ha convenido con el empresario señor Higinio Sierra, en permanecer en ese teatro hasta mediados de abril, fecha en que se calcula llegará al compañía de los hermanos Velasco, procedente de la Habana.

El conjunto será reforzado, aumentándose los coros en cantidad y calidad y buscando por ahí un par de tiplecitas cómicas de la fuerza de la Chinchilla y la Perla, en lugar de contratar estrellas de magnitud que son caras y escasas.

Nos parece muy bien. Lo que no vemos claro es donde encontrará un par de chicas como la Chinchilla. Como no las pida a Málaga... En cuanto a los coros — como ya decimos — sufrirán los efectos de un necesario soplo de renovación. A tal efecto, se pondrán regulares cantidades de perejil en los camarines. Así morirán los loros y quedan las mujeres útiles.

¡Este Monge tiene unas ideas sublimes! Solo a él se le ocurre semejante sistema de eliminación.

CAMBIO DE FRENTE

La famosa "Sociedad Internacional de Actores", aquella que en no lejanos tiempos fué una especie de "soviet ruso" donde hizo de Lenine el petizo Quintanilla, ha comprendido que haciéndose el malo no se puede vivir y desde el primero de febrero se constituirá en sociedad de Socorros Mútuos en vez de centro revolucionario como al principio pareció.

Aplaudimos la idea de los jóvenes histriones y le deseamos a la nueva sociedad mucha suerte y dinero ya que el fin que persigue no puede ser más simpático.

EL EXITO DE UNA REPRISE

Jamás pudimos suponer que muerto Emilio Carreras, pudiera tener éxito "La marcha de Cádiz".

Verla anunciada en un teatro y no entrar todo era uno.

Pero ayer ya nos picó la curiosidad de verla en el Mayo pues la croniquilla amable que le dedicamos fué fabricada a la ligera y casi sin presenciar apenas media escena.

Desde que se reprisó la bonita obra no había amigo ni conocido que no nos dijera al saludarnos: ¡Ché! y no vió a Escrich en "La marcha de Cádiz"?

—¡No!

—Vaya a verlo está graciosísimo y recuerda mucho a Emilio Carreras.

—¿A Carreras?

—Lo imita admirablemente. Y así fué, nos encaminamos al referido teatro y allí nos encontramos con que los amigos no nos habían engañado pues Escrich estaba haciendo reír al público como ya hacía tiempo que no se recordaba.

La sala completamente llena interrumpía con carcajadas del auditorio las escenas de la obra que interpretaba con verdadero acierto y voz cómica el gracioso actor.

Y al terminarse el acto no pudimos por menos que rendirnos ante la evidencia y felicitar a la empresa que con la incorporación de Escrich supo sacar a la luz un bonísimo actor que estaba arruinado por esos cuatro genios de utilería.

LAMENTACIONES

LAS EXCLUSIVAS

Lo más difícil que hay para poder explotar un teatro de género español es poder conseguir obras.

Desde que dieron en la moda de conceder exclusividad a tal o cual empresa no hay forma de encauzar un negocio.

La empresa que empezó implantando esta moda fué la de Rey Lozada, que hace cuatro años acaparó a granel cuanta obra buena o mala se produjo en España.

Por eso se puede calcular en más de 40.000 pesetas las cantidades pagadas por este concepto.

Aun hay en los archivos de esta empresa obras cuyas exclusivas se pagaron hace un tiempo, sin estrenar.

De ello el mayor culpable de todo es el representante en ésta de la Sociedad de Autores Españoles, que no advierte el perjuicio que se irrogan con esta condescendencia a las demás empresas.

A propósito de esto, ayer sorprendimos en la puerta de la Cosechera el siguiente diálogo entre Salvat y el secretario particular de la señora Astort:

Dice Salvat:

—Miri, digui a la señora Astor que tarmine de hablar con Chobeski, el ruso raprasentante de la Societat d'Autores Aspañoles y m'ha dicho

qu'el no ma concede ningune axclusive para nuestro nagocie.

Vostet comprenderá que no sa puede nagociar con solo un par de obras de Don Jacinte.

—Claro... y... cómo es que dicen esas memecas?

—Non sap.

—Bueno, mire señor Salvat, tome por nuestra cuenta un vehículo y apersónese en casa de ese ruso.

—Ma saque a petades.

—No señor; usted le dice que la empresa Astort tiene dinero para comprar hasta el edificio de la Sociedad de Autores Españoles.

—Miri, miri, no ambolique ni se maree que vostet no tiene reaños para competir.

—¿Con quién?

—Con ese tigre que está ya en España para reventarnos el estofat.

—Pero quién arma una?

—¡Losade, hombre, Losade!

—Lozada?

—Sí.

—No sea usted optimista, joven barcelonés.

—Por qué?

—Pues, sencillamente, porque Lozada va a España con el solo objeto de seleccionar ese fárrago de esclusivas que le manda de Madrid ese Mihura, que es tan mal cómico como autor.

—Sí, él será mal cómique pero sin embargo no deja pasar una obra a otra empresa.

—¿Quiere usted que hagamos una cosa?

—Cuála?

—Marcharse usted a Madrid.

—Bueno, y qué?...

—Yo le hago dar dos mil pesetas por la empresa y con eso...

—Con eso lo único que puedo hacer es cuando llegue a mi pefs, comprar una barretine.

—Es poco dos mil pesetas?

—Y tan poco!

—Entonces bastarían 60,000?

—Ese es otro cantar.

—Pues manos a la obra.

—A España?

—A España.

Y en ese tren están las cosas de la futura temporada del Victoria, que piensa inaugurarse con más bríos que un ataque a la bayoneta.

Ahora, que al freir será el reir.

A LA VUELTA LO VENDEN TINTO

No anunciamos una bodega ni nada que se relacione con la vinicultura; nos referimos sencillamente a esas coristas adelantadas que hacen una salida al bosque y cuando regresan se les sube a la cabeza el arte y los aplausos de la gente campera y pretenden contratarse en plena Avenida como primeras tiples.

Una cosa así ocurre con la Martínez y la Buxons, que regresa de Trenquelauquen y se sienten eminencias.

¿Pero quién diablos tienen de consejero que tan mal las quieren?

¿Es que no se dan cuenta de que el público los recuerda de no hace muchas semanas haberlas visto cantando en el coro?

¿Cómo les cabe en la cabeza que puedan hacer pasar gato por liebre?

No, simpáticas niñas, no puede ser; quédense por ahora como segundas, que ya es algo, y no pretendan escalar la gloria en ascensor; hay que llegar a ella subiendo escalón por escalón, ya que las súbidas rápidas fueron muchas veces la causa de las grandes caídas.

Y si no creen sinceros nuestros consejos hagan la prueba y se encontrarán con el vacío, con el vacío de la sala donde actúen, ya que nuestro público ni pateará como en otros sitios, pero en cambio no vuelve cuando no le gusta un espectáculo.

"LOS NAVARRINE"

Esta noche en el Soleil

Por aquellos pagos de Corrientes al 3000, se presentarán esta noche "Los Navarrine" un excelente conjunto de costumbres nacionales, como ser cantos, payadas, estilos, bailes, etc.



Se trata de un cuadro típico, el cual estamos seguros que obtendrá ante el público del Soleil, el mismo éxito que ha obtenido en otros escenarios.

Estos laboriosos muchachos, se preparan a desarrollar una extensa temporada en el teatro aludido.

BOYCOTT

UN SECRETARIO EN PELIGRO

Existe un empresario de barrio, catalán por más señas, que ha protestado porque un sastre, catalán también, le sirve una ropa que no es de su gusto. Y en la protesta, el empresario ha dicho que está decidido a declararle el "boycott" a todos los catalanes.

Ahora bien; el secretario, hombre de confianza, brazo derecho y hasta canciller del aludido empresario, es también catalán; más catalán que la butifarra... y por lo tanto, su estabilidad peligra, al lado de su protector.

Creemos que esto del "boycot", no dejará de ser una exajeración del empresario, dicha en un momento de desesperación, pues el secretario es un chico muy simpático y que se ha hecho casi necesario en los negocios del teatro de barrio aludido.

Además, las coristas lo sentirían mucho; con la ausencia del tal secretario se quedarían tristes y melancólicas... sin tener quien las pellizcara.

JULITA SE MUDA

La tan simpática como gordita tonadillera a ratos, y a ratos tiple de género chico Julia Alonso, a la cual hemos aplaudido en el Esmeralda, se ha mudado...

Pero no ha sido de ropa ni de casa, sino de teatro. Ha liado sus bártulos y con marido y todo, se ha trasladado al Majestic.

El público de la calle Lavalle, encantado.

LOS DE LA ARCE

Continúan desarollando con toda actividad su temporada en el teatro de Verano, de la esquina de San Juan y Entre Ríos, los vallentes muchachos que actúan bajo la dirección de Antonia Méndez y José Ramírez.

El programa de hoy anuncia las obras "Carne cansada", "Francos, libras y esterlinas" y "La víbora de la cruz".

Se anuncia para mañana "El hombre que sonríe" y para la próxima semana el estreno de "Historietas".

LOS DE RAMIREZ

Siguen con "La reina del fonógrafo" y en el mejor de los mundos.

La obra da plata y aplausos.

Se anuncian, no obstante, algunos estrenos y reprises. La primera novedad será "La danza luminosa", que alternará con las reprises de "Cinema Star" y "Al fin solos", de Gilbert y Lehar, respectivamente.

Por primera vez lamentamos la ausencia de Pibernat. Para eso de "Al fin solos" se pinta solo. El loco se tiene una fe bárbara.

CAVALLI Y SU PROLE

Con todo "succés" sigue la temporada en el Liceo el elenco de comedia que dirige el popular Gaetano Cavalli.

Hoy va por primera vez en la temporada, la comedia en tres actos de Giaud, "Il calzolaio da signora".

MONTEVIDEANAS

La compañía del Solís ha reprisado "La Dolores". A propósito de ella, dice un colega que tiene por la señora Romo más debilidad que el propio Viñas:

"Anoche tuvo "La Dolores" una protagonista inteligente en la señora Amparo Romo. Esta primera tiple cantó su parte con acierto, pero no se limitó a cantar como sucede demasiado a menudo en el teatro lírico yo en español o en italiano. La señora Romo además de cantar bien, concede la importancia necesaria a la acción dramática y sabe mantenerse en situación, cuidar de las contraescenas, ser actriz además de cantante y se destaca por esa circunstancia entre todos los intérpretes que la rodean. Su "Dolores" es de las buenas. Los demás elementos de la compañía no están evidentemente ni con mucho a su altura, pero la interpretación resulta en conjunto bastante discreta a pesar de poner la orquesta particular empeño en lograr lo contrario. Los mayores tropiezos, los más graves desacuerdos estuvieron en efecto de candilejas afuera, en la masa orquestal, que adolece de la falla de buenos instrumentos, con el añadido de que no logra imponer su autoridad el maestro director."

El mismo escriba, que no siente igual atracción por ese formidable revistero que es Franco Padilla — se conoce que no ha visto su andar torero y esa gracia jerezana que usa— dice lo siguiente del último estreno de éste:

"La "fantasía" "Gallardo y calavera" es una de tantas fantasías españolas sin rasgo saliente digno de comentario. Se aplaudieron algunos de sus pasajes."

Arata, Simari y Franco se defienden bien, consiguiendo llenar el teatro cuando refresca. El último estreno, "Gramática parda", obtuvo acogida apenas amable.

"El cabaret Montmartre" se sostiene y "El hombre que sonríe" gusta mucho, según la opinión uniforme de los cronistas.

POR EL AVENIDA

Continúa representándose con gran éxito en el Avenida la revista en seis cuadros de Carlitos Romeu, "Acuarelas", que — a pesar de todo — llega hoy a diez representaciones.

La obra va en sección "vermouth". Por la noche se representará "Gallardo y calavera" en primera, "El pan nuestro de cada día" en segunda, y "Tonadilleras" en tercera.

El miércoles próximo se pondrá en escena "Mi noche alegre", revista de González Cadavid, que obtuvo bastante éxito cuando se estrenó en el Nuevo.

La revista "¡Fuego!", que se anuncia para la próxima semana, no se estrenará hasta que haga más frío....

REIG PARTE HACIA EL BOSQUE

Mañana iniciará su jira por el interior la compañía que dirige el exprimer actor del San Martín, señor Luis Reig. El punto inicial de la tournée es Lomas de Zamora, en cuyo teatro Español actuarán por espacio de dos semanas.

La compañía, que si no es numerosa es disciplinada, cuenta con buenos elementos. Entre ellos se destaca la señora María Cañete, actriz culta, inteligente y simpática que durante su permanencia en el San Martín nos ofreció interpretaciones muy felices. En cuanto al repeertorio, es amplio y ha sido ensayado con esmero en la jira anterior.

Al regreso, el actor Reig piensa trabajar en un teatro de esta capital, a cuyo efecto deja iniciadas algunas negociaciones.

14, por la noche. 15, 16 y 17 tarde y noche; 21 por la noche y 22 tarde y noche del próximo mes de febrero, habiéndose abierto un registro especial para las agrupaciones que deseen participar en el aludido certamen.

La inscripción es gratuita y puede hacerse todos los días de 3 a 7 p. m. y de 9 a 12 de la noche en la secretaría del biógrafo, hasta el día 13 de febrero a las 12 de la noche, en que ésta quedará cerrada.

CASINO

Los debuts de los artistas que mañana llegan en el Vasari se efectuarán de inmediato. Con la nueva troupe el cartel del Casino adquirirá inmediato interés, contribuyendo a que se mantenga la afluencia de público notada en estas últimas noches.

Con halagüeño resultado ha comenzado el abono a los palcos para los próximos bailes de carnaval. A juzgar por el interés que hay puede deducirse que serán todo un éxito.

De Aragón la mas famosa



Sí, señores: la cabeza de Paquita Escribano es la más famosa. De tamaño no hablemos, porque se puede construir en ella un velódromo. ¡Ah! Nos molestará este año.

29 SANTAS MADRES

Otro de los éxitos más señalados con que comienza el año, es la pieza en tres actos de González Castillo y Martínez Cuitiño, "La santa madre", que hoy llega a 29 representaciones, cifra muy estimable en estos tiempos.

En vermouth irá la comedia "El caballo del comisario", que se estrenó el viernes con mucho éxito.

PARQUE JAPONES

Cada vez es mayor el número de diversiones que halla el público, al acudir al Parque Japonés, sin otro gasto que el de la adquisición de la entrada. Entre las secciones de cine, la función de teatro, visitar a una atracción, oír la ejecución de un par de piezas populares por las bandas y asistir a las exhibiciones emocionantes de Hillkviets, Great Calvert, transcurre la noche.

CONCURSO

Con motivo de las próximas fiestas de Carnaval celebrará el biógrafo The American Palace, Córdoba 1785 y Callao, el 4o. gran concurso de sociedades, centros y agrupaciones humorísticas, etc., etc., destinándose en premios para este objeto la suma de 1800 pesos moneda nacional, en efectivo, medallas y diplomas.

El concurso tendrá lugar los días

El teatro en China

Los primeros ensayos del arte en China remontan al principio del año dos mil antes de J. C., pero el arte dramático chino es de fecha relativamente reciente.

Las primeras representaciones teatrales tuvieron lugar en el siglo ocho, bajo el emperador Hwan Tsug. Este emperador entusiasta del arte creó una sociedad dramática que ejercía su arte en una huerta de frutales, donde centenares de jóvenes se dedicaban a él con el objeto de servir de distracción al soberano.

Se les llamaba "los jóvenes de la huerta", denominación que sigue siendo usual en China para hablar de los actores. El actor chino pertenece a las clases sociales más despreciadas del Celeste Imperio. Al igual del verdugo y del ciudadano, sus hijos están excluídos del privilegio de ser mandarín. Ni los sacrificios mayores de dinero — y en China puede decirse que se alcanza todo por medio del dinero —abren al hijo del actor las puertas de las carreras de funcionarios. Tal vez contribuya esta degradación social a que el actor chino ejerza en su vida ninguna de las virtudes que con tanto calor enaltece en la escena.

En el teatro chino no se ve ninguna clase de decoraciones. Los ríos, las montañas, los puentes, los terraplenes, los templos, las tumbas, los tronos, las camas, todos los objetos, se representan con ayuda de algunas sillas. La travesía de un río, un paseo a caballo, el abrir y cerrar de una puerta, la entrada en una casa, a no ser que un biombo separe al visitante de su anfitrión, todo se representa por medio de pantomimas. Al marchar un general a la campaña, agita su fusta, da unos cuantos saltos de acá para allá en la escena, al ruido ensordecedor de la orquesta, y se para por último, delante los espectadores para demostrar que ha vuelto con toda facilidad.

Contemplamos una función de teatro en Honkong. El teatro está lleno de bote en boto. Algunos de los 3,000 espectadores toman asiento en el escenario, dondde se halla también instalada la orquesta.

La atmósfera es asfixiante. Para comodidad del público se pasea de un lado para otro un criado con un cubo lleno de agua caliente, en que moja un trapo de paño que entrega al espectador más cercano. Este está empapado en sudor. Con el trapito se seca el sudor de la cara y pasa el trapito a su vecino que hace otro tanto y lo entrega a su vez al espectador que se halla a su lado. Así llega el trapito al extremo del banco, donde un segundo sirviente lo recibe, lo moja otra vez en agua caliente y lo hace pasar por el segundo banco hasta volver a manos del primer criado que se encarga del mismo procedimiento en el tercer banco. Y así da el trapito la vuelta por todos los bancos, por todo el teatro.

La acción teatral se prolonga a veces durante varios días. Por lo regular trata el asunto de la antigüedad más remota. Esta es la razón por qué los actores suelen llevar trajes como se llevaban hace 3,000 años. Se presentan con barba postiza sostenida en las orejas por alambres de telégrafo. La suela de sus zapatos tiene varias pulgadas de grueso para aumentar su estatura. El pobre se presenta en harapos, el mandarín viste trajes preciosos, ricamente bordados en oro.

Al entrar en escena uno de estos personajes de barba larga con vestidura de seda bordada del oro, canta, mejor dicho recita con voz de falsete atiplada, algunas pocas frases para en seguida explicar al público su persona y los puntos principales de su papel. Si su garganta se seca, llama a alguno de los criados que se hallan en la escena mezclados con los actores para crear por medio de sillas y cojines toda clase de obstáculos, como desfiladeros y puentes.

El criado desaparece para volver en seguida con una taza de té. El desalentado actor suelta el alambre que sostiene la barba y apura la taza de té en presencia de el paciente público. Al acabar de tomar el té devuelve la taza, sujeta de nuevo su barba y sigue en su canto sin que el público haya perdido las ilusiones a causa de este pequeño incidente.

Las mujeres no pueden presentarse en escena. Sus papeles se representan por lo tanto por hombres que desde jóvenes han estudiado su profesión que nadie sospecharía en ellos un ser masculino. Lo que sobre todo entienden a las mil maravillas, es calzarse con los conocidos zapatos diminutos de las chinas.

Una compañía de teatro se compone de unas 100 personas y los sueldos de los actores varían entre cincuenta y diez mil francos al año. Los que mayores cantidades perciben son los que representan los papeles femeninos. La orquesta se compone por regular de ocho personas, pero sólo siete tocan a la vez, el octavo se queda de reserva por si alguno de los siete colegas se cansa. Los instrumentos son el tambor, la guitarra y varios violines. El tamborilero es el director.

Lo que nos maravilla en el teatro chino, es la magnificiencia de los trajes que llega al cúmulo en el drama histórico.

En cambio, nos parecen horrorosos los personajes pintados en colores, el ruido ensordecedor de las batallas simuladas y el estrépito horripilante de la orquesta. Es indiscutible que el teatro es para el chino un centro de enseñanza donde llega a conocer la historia, la mitología, las costumbres y los usos de su país.

Es muy interesante observar al público en uno de estos teatros. El chino se enloquece por el teatro. Es crítico severo y sigue a veces la representación durante días, siempre con el mismo interés. Nosotros en cambio, estamos ya por lo regular después de una hora, cansados de la atmósfera irrespirable de la algarabía y de los demás inconvenientes sin número a que se expone al espectador en el local atestado de gente. A pesar de esto, no debe el viajero, dejar de visitar un teatro chino.

ROYAL THEATRE

A la hilarante pochade de los señores Hennequin y Bilhaud, adaptada exclusivamente para la compañía del Royal "El Serrallo" ocupa el cartel, en la sección de mayor concurrencia. Con "Frine", "Alí Benjuf" y "El Serrallo" se harán las secciones de hoy.

BENEFICIO

El miércoles 28 del corriente se beneficia en el teatro Variedades el actor Juan Vázquez, elemento discretísimo del conjunto Blanco-Petray, que goza entre el numeroso público que concurre al referido teatro, de muchas y merecidas simpatías.

En oportunidad daremos el programa a desarrollarse.

REMATES

EUDORO PARODI

Judicial

Con retasa y a plazos, 8 lotes de terreno en el paraje más alto de Belgrano rodeado de tranvías algunos sobre calles adoquinadas y otros próximos a ellas, terrenos ideales por sus dimensiones. Por orden del señor juez doctor César A. Campos, secretario doctor Padilla, en el expediente caratulado Bordoy don Marcelino (hijo) contra Isleño don Agustín, por cobro de crédito hipotecario.

3 lotes de terreno en la calle Vidal entre Quesada y Congreso, de 370.734 milímetros uno, otro de 370.821 milímetros y otro de 322.497 milímetros, los tres lotes con la base de pesos 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Moldes esquina Huanacache, de 214.016 milímetros, con la base de 14 $ el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Moldes de 151.292 milímetros, con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Bebedero esquina Conesa de 173.020 milímetros con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Conesa de 149.099 milímetros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado. [illegible] calle Conesa entre Bebedero y Nahuel Huapi de 300 metros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado.

Las condiciones de venta son: una cuarta parte del precio al contado, cuarta parte a seis meses de plazo, cuarta parte a 12 meses, y cuarta parte a los 18 meses de plazo, con pagarés hipotecarios al 7 o|o de interés.

Remataré con base retasada el domingo 1o. de febrero, a las 3 p. m., sobre los mismos lotes. Las escrituras serán extendidas ante el escribano señor Agustín Sarrías Benítez.

Seña, 8 o|o; comisión, 2 o|o. Por mayores informes a mi escritorio 25 de Mayo 130.

El cine, sus obras y sus héroes

Los del otro mundo

(ASUNTO DRAMATICO)

Por Alejandro Gutiérrez — De una obra del mismo autor

Personajes: Reina, Da. Benedicta, Pablo, Carlos, Ricardo, Julio, Pedro, Mister Hoppe, mujeres y hombres.

En una humilde casa de pensión (que no es casa de pensión, según doña Benedicta, su dueña), viven Reina, Pablo, Carlos, Ricardo y Pedro; jóvenes bohemios, amantes del arte por el arte y lo bello por lo bello. Su vida transcurre entre privaciones y miserias. Viven en ese "otro mundo" que habitan solo las almas que saben desprenderse de la materia y elevarse hasta el infinito en busca de la inspiración que ha de traer consigo la gloria. Pablo, magnánimo y generoso, convive con Reina, mujer de la calle, a la que elevó y dignificó. El es un literato cuyas obras, no admitidas en ningún teatro, son páginas reales de la vida "del mundo de la materia". Ella, buena hasta donde puede serlo una mujer de su clase, no sabe si ama a Pablo o le está agradecida. Por otra parte, los continuos consejos de doña Benedicta (que en realidad es una Celestina), la hacen olvidar en parte ese agradecimiento. Según ella, Reina debía oír las pretensiones de Mister Hoppe, inglés riquísimo que con ayuda de doña Benedicta, ha logrado la amistad de los bohemios. Por casualidad (única favorecedora de los noveles), una de las obras de Pablo es leída en un teatro. Esta lectura trae consigo los ensayos de la obra y el anuncio del estreno en grandes cartelones. La noticia la trae Carlos. Carlos es un ebrio consetudinario. Bebe por beber. Un desengaño formó en su imaginación el proyecto de ser un estorbo para la sociedad. Es bueno y ama fraternalmente a Pablo. Este, al saber que van a realizarse sus esperanzas sufre un desvanecimiento producido por una afección cardíaca que viene padeciendo ha mucho tiempo. Pero en los planes de Mister Hoppe no entra el triunfo de Pablo. El inglés prefiere seguir viendo a Reina en la miseria; de este modo ella accederá a sus súplicas. La noche del estreno, compra la mayor parte de las localidades y llevando a ellas a la gente más baja e inculta que ha podido encontrar, espera confiado el final de su estratagema. En efecto; las grandes esperanzas de Pablo, sus bellos ensueños, sus ansias de gloria, caen desmoronadas ante la silba horrible del gentío bestia. Este golpe aniquila a Pablo; su enfermedad lo pone a las puertas de la muerte y termina con los escasos recursos de los artistas. La situación se hace imposible. Llega una noche en que Reina (que actúa como corista en un teatro de segundo orden) tiene que marcharse sin cenar. Mister Hoppe no deja escapar esta oportunidad y por medio de doña Benedicta logra que Reina abandone todo y lo siga. Y cuando Pablo y Carlos van a buscarla, como todas las noches, encuentran vacío el camarín y escritas en la pared estas palabras: "El hambre es horrible. Adios. — Reina."

Pasa algún tiempo. Reina, rodeada de todo lujo, es feliz, aunque el recuerdo de Pablo la persigue. Ricardo, Julio y Pedro han logrado escalar un puesto envidiable en la sociedad. Por esta razón han abandonado a sus antiguos camaradas. La amistad, una vez que no es necesaria, se olvida. Los que han llegado, los que se ven cubiertos de gloria y de dinero, no pueden pertenecer a ese "otro mundo" en el que se llenan de ilusiones la cabeza y el estómago de esperanzas. Pablo y Carlos arrastran aún su vida miserable y errante. Pablo, cuya vida se acaba por momentos, no tiene más protector que Carlos, incapaz de satisfacer las exigencias de la enfermedad de su amigo. La vida de ambos fué una odisea: sin dinero, sin amigos, echados de todas partes como perros leprosos, han ido dando tumbos por la vida hasta encontrar una habitación estrecha, vieja y sucia que cobija sus cuerpos enflaquecidos por las privaciones. Carlos trabaja como un desesperado. Escribe día y noche para vender sus artículos a un periodista famoso que paga su gloria con unos centavos. En cuanto a Pablo ya no puede moverse. Pasa su agonía en un sillón roto y carcomido. Llega por fin el día en que Pablo se siente morir. Su alma generosa busca en la hora suprema la amistad y el amor; los dos únicos ideales que la guiaran en la vida y suplica a Carlos que vaya a rogar a sus antiguos camaradas que pierdan unos minutos para despedirse de él. Carlos cumple el encargo y ve también a Reina, que abandona una orgía donde se encuentra para ir al lado de Pablo. Los primeros en llegar son Ricardo, Julio y Pedro, que hacen a Pablo tardíos ofrecimientos de protección y amistad. Carlos, que se encuentra en escena, asqueado ante los que fueron sus amigos en otro tiempo, quiere echarles en cara su ingratitud, pero se lo impide Pablo, que con palabras cariñosas los atrae hacia sí.

Pablo muere bendiciendo a todos. Sus últimas palabrasa, dirigidas a Carlos, son éstas: "Gracias. Te esperaré allá arriba". En este momento entra Reina, vestida descocadamente y quiere volver a fuerza de besos, la vida a Pablo. La habitación empieza a llenarse de vecinos que contemplan admirados el cuadro que forman aquella mujer tan elegante, abrazada a un cadáver y aquellos caballeros tan bien vestidos, llorando a un miserable. En cuanto a Carlos, su misión ha concluído. Volverá a ser el ebrio de siempre. Y con su bastón y su sombrero bohemio por todo equipaje, emprende de nuevo su viaje por la vida, dejando tras de sí un cuerpo frío y esquelético que mañana será podredumbre, y llevando consigo un alma hermana y gemela que lo envuelve acariciadora como una mano que saliese del infinito para protegerlo.

Alejandro Gutiérrez.

B. Irigoyen 1556, dep. 7

El más cómico de los cómicos

Soy muy pocas las personas, que no hayan visto siquiera una sola vez en su vida, al más cómico de la pantalla; nos referimos al popular Carlitos Chapplin, más conocido por su sólo nombre "Carlitos".

Pues bien, este actor que cuando se le ve trabajar se lo supone uno, una persona, alegre, chistosa y siempre con ánimo a divertirse es su vida privada todo lo contrario, a ésto. Ya se dá como cierta la noticia de que se divorciará de su encantadora y también popular actriz Mildred Harris.

[illegible] lo sentimos [illegible] no tanto por [illegible] ella, que al fin y al cabo [illegible] que hacía el día que le preguntó el Pastor de su ciudad natal: "Acepta Vd. por esposo a Mr. Chaplin". Creemos que élla como es natural habrá contestado "yes", así lo mandan los ritos religiosos y el idioma yankee.

¡¡¡Pobre criatura!!!

Así están las cosas y basta.

Teatro Princesa

UN ESTRENO

Este conocido cine de la calle Suipacha estrenará, hoy la hermosa película "Rapiña", que tiene por principal intérprete a la genial actriz Olga Caren, es una de las mejores producciones de dicha actri y dadas las simpatías con que cuenta entre nosotros no dudamos que se pondrá de bote en bote el salón aludido.

Las mujeres románticas



La tan popular como sentimental Leila Gys, cuyas interpretaciones son admiradas en el mundo entero.

Un film en los Alpes

La "Sud Americana" anuncia para la temporada próxima, una excelente producción cinematográfica de la marca Jewel, titulada "De la cumbre al abismo".

[illegible] un hermoso drama, cuyas escenas se [illegible] en los nevados picos de los Alpes y, en ella, pueden admirarse innumerables escenarios de imponente grandeza.

La interpretación de la película, está a cargo de un grupo de actores de indiscutible mérito.

Un estreno poco feliz

Ayer tuvimos ocasión de asistir a la exhibición privada de la cinta "Nieve y Fuego" de la Paramount. Si la película no es mala tampoco puede decirse que es de las mejores, que nos ha presentado esta marca. La cinta está falta de intérpretes, pues los que en élla actúan no son suficientemente buenos como para hacerse cargo de papeles tan importantes como la obra requiere.

A otra cosa.

"El supuesto traidor"

En el teatro Rialto, de Nueva York, ha sido recientemente estrenada la película marca Goldwin, titulada "El supuesto traidor" y cuya interpretación a cargo de Mac Marsh y E. K. Lincoln, fué un verdadero éxito.

El asunto de esta obra, que conoceremos en breve, relata la vida de un joven pescador, que llega a ser artista de fama en Nueva York, y quien, aunque parece olvidarse de la dulce niña, que le aguarda en la aldea natal, mantiene siempre vivo su recuerdo y se reune finalmente a ella.

La acción se inicia con una escena de temperatura muy realista y de magnífico efecto. Los periódicos neoyorquinos, califican esta producción, como una de las mejores en el género.

Geografía cinematográfica

Ha comenzado, con excelentes resultados, la enseñanza de la geografía, por medio del cinematógrafo. Según declaraciones de los profesores de las escuelas públicas de Kansas, ciudad iniciadora de este sistema, los niños aprenden más en una semana con este nuevo método, que antes en un mes, con la enorme ventaja de que ponen mayor interés en lo que se les enseña.

La privada de ayer

La General Cinematográfica hizo pasar ayer en privado una película titulada "Nieve y fuego" por Loise Huff, actriz simpática que hace algún tiempo no figura en los carteles. "Nieve y fuego" es una comedia convencional, pero entretenida, cuyos incidentes dependen de circunstancias providenciales. Sin embargo está el asunto llevado con mucho habilidad y experiencia. Se han buscado excelentemente los tipos de acuerdo con la índole de los personajes de la obra.

Cine Teatro Mitre

La empresa de este acreditado salón, obligada ante el constante favor del público, elige los números del cartel, buscando lo mejor que hay en plaza.

Actualmente ocupan los blancos que en las diversas secciones dejan las vistas cinematográficas, La Tosca y el afamado dueto cómico Los Carpi, número que llena todos los días el primer biógrafo de Villa Crespo.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que sea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con **UNA LIBRA ESTERLINA**, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 843. Biógrafo y variedades. Exito de La Cianita, Susanita Carman, Los Carpi María Blasco, Arcos-Tubau, Los Mexican.

ESMERALDA. — Esmeralda 443.—Programa de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos por el biógrafo. Exito de Julia Alonso, Los Carpi Darwin.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Mirko Plaussy y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada al teatro y una atracción $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy tarde y noche: El diablo con polleras; Ajuste de cuentas, por Bell Bennet; El tribunal de los apuros; En nombre de la ley, por Texas Guinan; El príncipe ilustre, por Hayakawa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Ajuste de cuentas; El diablo con polleras; En nombre de la ley; El tribunal de los apuros; El príncipe ilustre por Hayakawa.

EMPIRE THEATRE.—Corrientes esquina Maipú.
Hoy, tarde y noche: Rapiña, por Ora Carew y Joe Girard; Tras el muro del jardín, por Bessie Lowe; estreno: El príncipe ilustre, por Sessue Hayakawa.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: El espectro, por Enid Bennet; La dama incógnita por Hazel Dawn; El príncipe ilustre, por Sessue Hayakawa.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: El espectro por Enid Bennet; La dama incógnita, por Hazel Dawn; Una inocent aventura, por Vivian Martin.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, tarde y noche: Una belleza de Amrica por Hazel Dawn; Pathé Journal No. 20; Viaje de Alfonso XIII a París; La otra mitad por Florence Vidor; Perlas ocultas, por S. Hayakawa; El imperio de la ley, por Tom Mix.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Espectáculo cinematográfico con estrenos interesantes. — Gran éxito de Los William Brothers, campeones mundiales en acrobacia; y Gazela Cuyanita en sus variados números de cantos nacionales.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy interesante programa y estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Max Linder víctima del quinado; Don Eustaquio no sabe distinguir; Houdini, 5o. episodio: A toda velocidad; El moderno Diógenes.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: Los amores de Martiniana, cómica; Barros y cicatrices, cómica y Rapiña por Ora Carew.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Hoy: La puerta de la vida; Los conquistadores del desierto, Los millones de la miss; Houdini, el rey de los evadidos, 7a. serie.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: El pobre rico; Houdini, el rey de los evadidos, 8o. episodio; Perro amigo y amigos perros; El látigo del cosaco; Carlitos cambalachero; Las apariencias engañan.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El caballero ladrón, por J. Walsh El drama de una noche, por Lyda Borelli; Una puntada a tiempo.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia número 1635.
Hoy interesante programa y estrenos.

La Página Ríe

La efemérides de hoy

ENERO 26

1500. — Descubrimiento del Brasil. El navegante español Vicente Yáñez Pinzón descubre las costas del Brasil, desembarcando en el cabo San Agustín del que toma posesión en nombre de los reyes de España y le da el nombre de Santa María de la Consolación.

1867. — Toma de Guanajaco. El ejército republicano de Méjico toma la importante plaza de Guanajaco, que estaba ocupada por los franceses a imperialistas, que llevaron a ese territorio un emperador extranjero.

Balada del Hampa

(Sin pretender que trascienda)

Percanta sin corazón
Me abandonastes temprano,
Cuando ya tenía en la mano
El poder de la ilusión.

Yo que en tus lindos rulitos
Bordaba un camote largo
Sin conocer el amargo
Desprecio de tus ojites.

No sé que mina gauchera
Te habrá conversao de joyas
Y de principescos coyas
Que te harían tonadillera.

Me abandonaste una tarde
Dejando triste el bulín,
Fuí poeta y tuve esplín
Como el hombre más cobarde.

Supe que la milongueaba
Y que en una recorrida
Te cucanaron confundida
Con otra rea que buscaban.

Después de milonguerita
Te hicistes percanta fina,
Te inyectaras cocaína
En un antro moscovita.

Fumabas cigarros turcos
Y parlabas en francés.
Y un aburrido mishé
Te puso una garconiere
Y rodeada de placeres
Recibías y dabas tes...

Paquín te empilchó de moda
Que parecías niña bien,
Y llegó al colmo tu tren
A un aviador engrupistes
Y hasta aeroplano tuvistes

Pegaste golpe en Palermo
Te bañaste en Mar del Plata,
Fuistes en la crema y nata
Motivo de admiración;
Y un buen flautista, por vós,
Dicen que abdicó a la flauta.

Pero como ya está escrito
El final preconcebido
Y cada chancho ha tenido
Su funesto San Martín,
Siendo mina de alquiler,
Vino para vós el fin
Como a muchos le ha venido.

Amaneciste un buen día
En completa decadencia,
Y sin pizca de decencia
Te ayuntastes con un tombo
Que tiene un bulín mistongo
Y la vá de contundencia...

L. T. Polín



CELOS



La mujer del borracho — Tú me eres infiel... no me lo niegues.
El borracho — Mujer, no seas así estás equivocada.
La mujer del borracho. — Equivocada, ¿eh? ¿Y cómo es que anoche te han visto con una turca?...

DESVARIO DE UN EBRIO

Decía un aficionado al vino:
—Han dado en asegurar que un vaso de vino sostiene a un hombre; yo acabo de beebrme ahora más de treinta, y apenas me puedo mantener en pie.

TRISTE FILOSOFIA

Un labrador recién casado se estableció en un pueblo, donde logró captarse la estiación de todos los vecinos. Al cabo de un año tuvo la desgracia de que se le muriese una vaca, y poco después se quedó sin mujer. Estaba el pobre viudo inconsolable y algunos vecinos le exhortaban a tener conformidad, diciéndole uno:

—Es verdad que la pérdida de vuestra esposa es casi irreparable, pero sois aun joven, y así podéis elegir cualquiera de mis tres hijas.

Otro le ofrecía su hermana, otro su sobrina, y el pobre viudo, viéndose tan favorecido, no pudo menos de exclamar:

—¡Ya veo que en este país vale más perder la mujer que la vaca! apenas he enviudado, ya se me ofrecen cinco mujeres, pero cuando se me murió la vaca, nadie vino a ofrecerme otra.

CONTESTACION DIFICIL

Un galán, que cortejaba a dos damas a la vez, fué un día preguntado por una de ellas:

—Si las dos nos cayésemos en un pozo, ¿a cuál salvarías primero?

—A ninguna.

—¡Cómo!, exclama la que interrogaba.

Y el otro, rehaciéndose en el momento, añadió:

—Porque no sé nadar.

DE LA GUERRA DE LOS SIETE AÑOS

Durante la guerra de los siete años, publicaba un ciego los muchos muertos que los carlistas habían tenido en una acción que se acabab de dar.

Un curioso que pasaba por la Puerta del Sol, se dirigió al gritador y le preguntó al oído:

—¿Y de los nuestros, cuántos han ido a la eternidad?

—Eso se lo dirán a Vd. los ciegos de Oñate.

ENTRE SEXAGENARIOS

Un curioso de sesenta años paseaba hace pocos días por la plazuela de Santa Ana, y alrededor de los vendedores de pájaros.

—¿Qué te haces, lepreguntó otro sexagenario que pasaba en el momento.

—Quisiera comprar un loro.

—¿No tiene bastante con tusnietos?

COSAS DE UN JOVEN PARROCO

Un cura joven y alegre fué de párroco a un pueblecillo de la serranía de Ronda; inmediatamente trató de ver si podía civilizar sus feligreses, para que su destierro le fuese más llevadero. Con este objeto dispuso que se hiciesen comedias de aficionados, y para el caso eligió la gente más dispuesta. Llegó el día en que debía tener lugar la primera representación; el auditorio estaba con tanta boca abierta esperando los actores. Se levanta la colcha de la cama del cura, que se había improvisado de telón, y una mujer, cuya hija tenía que hacer un papel en la pieza, gritó a más no poder:

—Señor cura, señor cura, hágame Vd. el favor de despachar a mi hija la primera; porque su padre ha venido de la viña y se quiere acostar temprano

¿HUBO ALGUN SANTO PROCURADOR?

Si se recorre todo el martirologio romano y todos los almanaques del mundo, se verán sants en todas las profesiones aún en las miserables; pero no se encontrará entre estos bienaventurados uno solo que haya sido procurador: sin embargo, hay cierto abogado, que está escribiend una grande obra para probar lo contrario.

COMO SE OBTIENE UN ASCENSO

Un militar digno, muy anciano, solicitaba de su Rey que le nombrase teniente general; y el monarca le decía siempre, que pensaría en ello, y que a su tiempo lo sería. En una de estas ocasiones se quitó el pretendiente la peluca, y mostrando al Rey sus cabellos blancos, le dijo:

—Pues mire V. M. mi cabeza, y despáchese, porque tardaré muy poco en morir.

Echóse a reír el monarca y le nombró teniente general.

—García, ¿no le suena a usted?
—No, señor, me sueno sola.

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Diversos comentarios

AYER NO GANO NI UNO SOLO DE LOS FAVORITOS DE LA MAYORIA EN EL HIPODROMO DE PALERMO

Mal día fué para la cátedra el de [illegible] favoritos tuvieron un día fatal y por más que hubo algunos que salvaron "los honores" del placé otros, [illegible], ni siquiera regresaron por [illegible] pesaje.

Las carreras de productos las ganaron Lahore, que se perdió de vista dejando muy buena impresión entre los inteligentes, y El Veronés que consiguió dominar al gran favorito Diamond Red porque éste empezó a mañerear en la recta y su jockey no atendía a su deber, venía "saltando" en el potrillo, porque El Veronés le cerraba el paso. Multa para uno...

Y con el detalle de que General Capdevila no encontró enemigos en el premio Pacará está dicho todo en este preámbulo.

GENERAL CAPDEVILA DA UN PASEO DE ACUERDO CON LAS NUEVAS DISPOSICIONES DEL REGLAMENTO

Los veterinarios oficiales son para nosotros unas personas respetables cuando los tratamos fuera del rentado cargo que desempeña, pero como funcionarios de la institución nos merecen un concepto diametralmente opuesto por aquello de que "lo que está a la vista no precisa de anteojos"... para distinguirse.

No hace mucho vimos a Kitilipi en un estado lamentable disputar una carrera y ahora se nos ocurre preguntar ¿no puede darse el caso de que "mañana" le dejasen el campo libre a un Kitilipi cualquiera?...

El paseo de General Capdevila (o de otro que se encuentre en igualdad de condiciones) nos hace el mismo efecto que si viésemos una máscara en la Avenida de Mayo antes de llegar las fiestas de carnaval.

En una palabra, es una parodia de las carreras, altamente ridícula.

SOMME SALE DE PERDEDOR PORQUE TENIA QUE LLEGARLE LA HORA

Hacía tiempo que venía el hijo de Jardy luchando por llegar al disco victorioso y si no lo había conseguido antes había sido en unas por mala suerte, en otras porque la táctica seguida con él tal vez sea equivocada... pero como Somme tenía que salir de perdedor, fué ayer el día señalado para que el fausto acontecimiento se produjera.

Claro es que los partidarios de Colón aseguran que perdió el hijo de Pelayo por haberse sentido... Es probable que así sea ¿pero podría descontar sin ese "sentimiento" la distancia que lo separaba del pupilo del stud 15 de Octubre? Eso faltaba verlo aunque se supone que lo ganaba lejos, muy lejos...

Ahora es fácil que ocurra con Somme lo que con otros de su misma índole que estuvieron mucho tiempo sin salir de perdedores y luego fueron elementos muy útiles para sus caballerizas.

Somme, pues, puede tener programa todavía en Palermo.

ZEPPELIN CONSIGUE A DURAS PENAS DOMINAR AL FAVORITO AMARRETE II

Las pruebas por sumas ganadas son las más difíciles de resolver para los catedráticos; en ellas gana el que menos se piensa, sin orden ni concierto, sea favorito o sea abandonado en las cotizaciones, porque en ellas los concurrentes son siempre los mismos y de igual clase...

Ayer Zeppelín ha ganado de exceso de suerte, si su principal enemigo Amarrete II no larga con desventaja, a buen seguro que hubieran cobrado los partidarios del hijo de Ormeville los boletos a ganador; pero ¡así son las carreras!...

Y como en el momento de cruzar el disco los separaba una ventaja poco apreciable, es de suponer que algo más de media cabeza hubiese podido sacar a su favor Amarrete II si no se queda último al alzarse las cintas.

Fourire corrió muy bien, tanto que llegó cerca de los dos primeros; en bre tomará la revancha.

LAHORE GANA AL GALOPITO LA CARRERA DE POTRANCAS PERDEDORAS

En la cuarta de la tarde las fijas abundaban que era un contento. Guaca, la favorita, según "los suyos" era la más indicada; Dorantine tenía trabajos como para perderse de vista; de La Boheme todo el mundo hablaba y de Lules se contaban prodigios. Todo esto estaba muy bien, pero de Lahore nadie decía nada y cuando se la vió aparecer con seis mil y pico de boletos todos empezaron a pensar de dónde habría salido aquella fija de último momento.

Y la hija de Folleto recorrió de punta a punta los 800 metros confirmando que estaban en lo cierto los que aseguraban que "no podía perder"...

Lahore ha demostrado ser una potranca de porvenir por la forma de desempeñarse.

La Boheme y Dorantine han corrido bien y en breve saldrán de perdedores. El resto del lote, con Guaca a la cabeza, irá lejos...

EL VERONES DOMINA A SU ADVERSARIO PORQUE "LE CIERRA" EL CAMINO DE LA GLORIA

Y como fué el piloto del hijo de Sandal el culpable el comisariato le aplicó 300 pesos de multa para que en otra oportunidad Cassino se acuerde del "cáustico" y conserve su línea en el momento oportuno.

La arremetida que dió el pupilo del stud La Isabelita sobre su contrario pudo tener fatales consecuencias para el jockey Tomás N. Fernández y para Diamond Red, que corrieron "serio" peligro de ir a dar con sus huesos a la otra cancha...

El Veronés ha salido de perdedor; es probable que sin el detalle apuntado también hubiese llegado a la meta victorioso, pero esa circunstancia hace aminorar el mérito de su triunfo y nos obliga a a[illegible]ir un compás de espera para juzgar sus bondades.

¿Saldrá Diamond Red de perdedor en la próxima? No lo sabemos, pero garantimos que llevará una "carrada" de boletos...

ESPUMANTE RECORRE COMO UN CRACK LOS 1300 METROS DEL PREMIO TURPIN

Bien aseguraban en su ecurie que la carrera del hijo de Druid en su presentación anterior, había sido falsa y ayer se vió que estaban en lo cierto porque Espumante recorrió de punta a punta la distancia sin dar señales de fatiga y defendiéndose briosamente en el final de la feroz lucha que le entabló Jedo especialmente preparado como para que los del stud Asteroide y allegados se llevasen toda la plata jugada en la sexta carrera.

Ha vuelto Espumante por su prestigio, su carrera demuestra sin lugar a dudas que será un producto de porvenir para los colores que defiende.

En cambio, el favorito Malambo III no estuvo ni un momento en su sitio, es decir, corrió bien hasta el lugar donde desaparecen los cobardes, hasta la entrada del tiro derecho y allí... bueno allí se quedaron las energías del hijo de Carlos XII y se esfumaron la "tontería" de 91.164 pesos que se le jugaron a ganador y placé...

COMUNA SE ADJUDICA LA SEPTIMA CARRERA EN MAGISTRAL ESTILO

Era una de las más indicadas en la carrera de yeguas ganadoras esta pupila del stud Polilla, que siempre se ha tenido por un elemento regular en su caballeriza y cuyas condiciones de velocidad no eran un misterio para nadie, así que su victoria la acogieron los aficionados como la cosa más natural del mundo.

No ha de ser la última. Aquellos tres cuerpos que separaron a la hija de Jardy de sus enemigas algo demuestran, son la prueba evidente de su superioridad y l[illegible] de que puede alternar con éxito con enemigos de más categoría.

Espinela y Grosella, que escoltaron a Comuna en la llegada, no tardarán en seguir la misma ruta.

¿Qué vamos a decir de las restantes? Nada, no lo merecen; son segundas partes cuya misión es la de servir de acompañantes...

MUTIO, JOCKEY, ES MUY FELICITADO POR LA VICTORIA DE.. EL CORDOBES

El triunfo del hijo de Diamond Jubilee en la prueba final del programa es de aquellos que darían tema inagotable durante varios días si lo hubiese conseguido uno de esos maestros de la fusta que tienen "su partido", pero con Mutio no se da ese caso, porque, hablemos con franqueza, ¿a que todos los lectores que se molestan en leer esta crónica lo creen obra de la casualidad?...

Y no es que vayamos a decir que Mutio es un fenómeno dentro de su clase, no; pero es justo que se le reconozcan los títulos de excelente compositor y de... bueno como piloto no vamos a cometer la imprudencia de decir que es excelente.

La cosa fué que ayer ganó una magistral carrera y que fué muy felicitado por... el grupo de sus amistades. Mutio con eso se da por satisfecho.

PREMIO KETY DOYLE

1a. Lahore, R. V. Lanatti; 2a. La Bohéme, R. Rivero; 3a. Dorantine, M. Altamiranda; 4a. Guaca, F. Arcuri. — Ganada por tres cuerpos, en 46" 4|5.

Lo que vimos ayer

A General Capdevila dar un paseo para llevarse algunos pesos a la caballeriza sin esfuerzo alguno.

—A Somme perderse de vista en la de perdedores de 3 años. ¿Será una "revelación?"...

—A Colí regresar al pesaje en un estado lastimoso.

—A los partidarios de Colín completamente "deshechos"...

—A Maciento ocupar el tercer puesto sin sport.

—A Zeppelín ganar por media cabeza aprovechando la mala largada que le correspondió a Amarrete II.

—A los de Scratcho llevarse una metida de regulares proporciones.

—A la fija de Talca fracasar en toda la línea...

—A Lahore, una pupila del stud Las Piedritas, perderse de vista en la de potrancas.

—A La Boheme salvar a sus partidarios con el placé.

—A Dorantine y Guaca regresar al pesaje...

—A El Veronés dominar a Diamond Bleu gracias a las malas artes de su piloto.

—Al comisariato aplicarle 300 pesos de multa al jockey Casino por demasiado "hábil"...

—Al favorito Malambo III fracasar en forma lamentable.

—A Espumante volver por su perdido prestigio.

—A don Juan tirarse un "fierrazo" horrible con Jedo, contando con la "complicidad" de Amoroso...

—Al Magnate entrar cuarto con Gringo y ganar al galope con Comuna.

—A Espinela y Grosella ocupar puestos de placé sin comprometer la victoria de la hija de Jardy.

—A De Luca mejorar su performance anterior.

—Y a Betebé pararse en los tramos finales como si le tirasen de la cola...

PREMIO LAST PIP



1o. El Veronés, F. M. Casino; 2o. Diamond Red, T. N. Fernández; 3o. Calderón, R. A. Carabajal; 4o. Langrán, M. Altamiranda. — Ganada por 1 1|2 cuerpos en 47" 1|5.

Los jockeys del tiempo "viejo" también gastan sus bromitas — Entre Rigoletto y Gorila...

Al pasar, después de corrida la carrera ganada por Espumante, venía el Gorila con la montura en la mano para cumplir con el reglamento y sonriendo para enseñar los dientes. El Gorila es así, de buen humor, siempre con la sonrisa en los labios, gane o pierda; su paladar es exquisito y lo mismo se toma un refresco de horchata que un purgante de aceite de castor, no tiene "sensibilidad" en el interior y es por eso que siempre sonríe, es el más feliz de los hombres y [illegible] decimos el "más grande" porque a cualquier mortal de regular estatura le llega a la cintura cuando más...

Sin embargo, ayer pasó un rato de "mal camino"... En el trecho que media entre el pabellón de pago de boletos y la balanza se le aproximó Rigoletto, también sonriente, también negro, también jockey famoso en su época, también tipo popular...

—¿Le pesaron los 33000 boletos a Malambo?

La pregunta hecha así de improviso, impresionó al Gorila que respondió:

—Yo no sabía que tenía tantos...

—¿Pero qué hiciste?

—¿Qué voy a hacer? Lo mismo que hacías vos en otra época.

—Yo no hacía esos papelones, ché.

El negro siguió viaje, miró furibundamente a Rigoletto, se puso colorado y exclamó para sí:

—¿Quién le va a llevar el apunte a estos bufones?...

El famoso Scratcho es un vulgar matungo. Ayer lo probó una vez más

Las bondades del hijo de Old Boy se han exagerado hasta el extremo de asegurarse por eso que lo quieren saber todo que con él se maniobraba con objeto de cobrar sport y ganar cuando quisieran.

De la honradez del jockey Grassi nadie duda porque el chico no ha dado jamás motivo para ello; de su habilidad tampoco porque tiene dadas evidentes pruebas de ser un experto piloto, luego los fracasos de Scratcho deben buscarse en su falta de calidad ya que no es posible pensar otra cosa.

Y las últimas carreras de Scratcho demuestran que es un vulgar matungo que ganará el día que tenga suerte.

Mutio agrega a su serie de triunfos como entraineur uno más como jockey

Don Escolástico está realizando una campaña "envidiable", y si no es precisamente el hombre del día es el cuidador de moda y se da por muy satisfecho.

La víspera de la reunión lo interrogamos así:

—"Vuelve a la lucha, amigo Mutio?

—Convencido de que los otros no son mejores que yo. Y si no, ahí tienen la prueba.

—¿Qué prueba?

—La carrera que perdió El Cordobés el otro día; si yo lo corro lo gana por media cuadra a Chacotín.

—¿Mañana gana el Diamond?

—Sin apuros, el interés mío está en demostrarles a ustedes que sé cuidar y que sé correr.

—¡Hay gente tan incrédula, amigo Mutio!

—Pero ante la verdad de los hechos tendrán que darse por vencidos.

—Así será, no más.

—Y para probar lo que digo afirmen que mañana El Cordobés es una fija.

—¿Y?...

—Y que Aliado del placé no baja; les voy a enseñar quién soy yo...

—¿Entonces se le puede jugar a la pareja 1 y 1 y por mitades?

—¡Qué esperanza! 1 y 1 y... todo derecho".

Como puede verse por el resultado de la reunión de ayer, Mutio estaba convencido de que El Cordobés llegaba primero a la raya. ¿Que se equivocó con Aliado? No nos extraña sabiendo que es de aquellos que se ahogan, pero ayer Mutio logró una espléndida victoria con el hijo de Diamond Jubilee.

Y es más meritoria porque hacía rato que no llegaba al disco triunfante...

Colín no respondió más que a medias al favoritismo por haberse mancado

Era el hijo de Pelayo una fija. En esto no había dos opiniones, pero necesitaba para hacerse una condición sin la cual era imposible, necesitaba no sentirse de sus dolencias anteriores, que esos remos que son una calamidad aguantasen los 1800 metros — distancia exagerada para un animal de las condiciones de Colín.

Cuando los competidores del premio Pericote regresaron al pesaje se vió que el pupilo del stud Lagrange lo hacía "en tres patas" y así claro está que alguno tenía que precederlo en la llegada.

Lo raro es que llegase segundo en esas condiciones.

Los jockeys que encabezan la lista de gandores

C. Fenucci	6	carreras
I. González	5	"
M. Lema	5	"
A. J. Verduri	5	"
M. Altamiranda . . .	4	"
F. Arcuri	4	"
G. Ardouin	4	"
S. Ruiz	3	"
A. P. Orrego	3	"
A. G. Boreán	3	"
R. V. Lanatti	3	"
R. Pelletier	3	"
D. Torterolo	2	"
A. Sánchez	2	"
E. Amuchástegui . .	2	"
G. Greme	2	"
M. Acosta	2	"
F. M. Casino	[illegible]	

De Luca cayó vencido por mañerear en los tramos finales

Cuando en una prueba se presenta una lucha tan brava como la de ayer en el handicap de la milla, a unos competidores les da por emplear todos sus recursos y a otros les da por mañerear y renunciar a la lucha. A este último casi pertenece De Luca, que perdió injustamente por esa causa.

Si el hijo de Valero no busca esos recursos en la próxima hora de tomar el desquite sus partidarios, pero es mal precedente el que sentó ayer en los tramos finales.

Se Bañarón?...

Los del stud Lagrange y allegados lo hicieron en forma.

También no era para menos. El debutante Colín contaba con ejercicios como para perderse de vista entre tan insignificantes contrarios, pero la suerte no los acompañó.

El hijo de Pelayo se sintió de las dolencias que recién ahora le han permitido hacer su debut, y sólo pudo responder a medias, finalizando segundo.

Con Amarrete II también fué grande el baño.

El hijo de Ormeville perdió una carrera injusta, pues tuvo que salvar muchos contratiempos, empezando éstos desde la partida, donde casi queda parado.

Guaca merecía mucha confianza a su entraineur, en atención a que se había desempeñado bien ya en otras ocasiones, la cátedra la hizo su favorita, pero la hija de Packoy, demostrando adelantos como el cangrejo, no hizo un papelón, pero finalizó cuarta...

La representante del stud Atucha tiene su porvenir asegurado en Palermo...

eD Dorantine se hablaba tanto que al final resultó cotizada en segundo término.

La hija de Val d'Or, que es una buena potranca, en cuanto se le corrija un poco su genio ha de poder obtener su primera victoria.

—¿Y, Honorio, gana hoy el Diamond?

—Yo creo que no puede perder. Dicen del de Galleta, pero el mío lo va a pasar por encima.

—¿Será por la estatura ¿no, que lo dice?

—Por estatura, por velocidad o por lo que sea; mi potrillo gana...

Y después de todo esto no cabe la menor duda que los que lo entrevistaban iban derechitos al número uno, correspondiente al de Diamond Red, ha poner sus pesitos a rédito.

Si bien es cierto que al pupilo del stud Los Quebrachos lo molestaron, no es menos cierto que no alcanzó a pasar por encima y ni siquiera por el costado de El Veronés.

Una fija gratis y que llegó a oídos de todo el mundo fué la de Malambo III, de la que se exageró tanto, dándose corridas hasta de 1'32", es lo que fué motivo para que al cerrarse las cotizaciones apareciera el hijo de Carlos XII con casi 34.000 boletos a su favor.

A raíz de la desastrosa carrera que produjera Malambo III, el entraineur tuvo que resignarse a escuchar unas observaciones justas que le hiciera el propietario.

La cosa no pasó de allí.

—¿Y, mister Frazer, gana hoy Grosella?

—Mí cree que sí.

Tenía razón el mister. Con un poco de suerte en la partida, tal vez hubiera podido resultar la ganadora.

Efemérides turfistas

26 de enero de 1913 — Ganan ese día en el hipódromo Argentino: Estocada (A. Amoroso); Elmendorf (A. Balstroqui); Themis (D. Torterolo); Peugeot (G. Ardouin); Olaf (J. Fernández); Pig. (J. Fernández); La Dauphine (J. Fernández) y Poor Jack (D. Cardoso).

—El mayor sport lo dió Themis: $ 18.25 . 3.40.

26 de enero de 1919. — Salieron victoriosos en Palermo: Otero, (C. Capra); Royal Bird (M, Altamiranda); Souma, (F. M. Casino); Epigrama, (D. Torterolo); Rheingold II, (R. Rivero); Jornalero, (R. Pelletier); Stayer, (A. Grassi) y La Glorieuse, (G. di Palma).

—Souma pagó un dividendo de pesos 29.55 y 8.05.

—En Montevideo el jockey M. Bonilla gana cuatro carreras con Esnea, Soixante Quince, Gallipoli y Gavilán.

Los tres primeros pertenecían al stud Los Cerrillos, del que era monta oficial.

Previous salió a la pista en un estado lastimoso

¿Ha decaído el ephsionista del stud Condal en su estado? Así ha de ser cuando en la carrera en que intervino

ayer su actuación pasó inadvertida para los aficionados.

El hijo de Germen ha corrido regular en otras semejantes, pero los continuos esfuerzos y el mucho tiempo que lleva en pleno training han de haber influído en su organismo que ahora, al parecer, se encuentra debilitado.

A Previous le vendría un descanso tan bien...

Handicaps

Premio fusta, 1600 metros. — Alcoy 59 kilos, ¡Iup! 59, Fioretto 54, Cap. B. Roqué 53, Preámbulo 50. Hurgón 50. Chacotón 50, Pergaminense 48, Jafet 48 kilos.

Premio "Idus", 2500 metros. — Charol 61 kilos, Lance 60, Tingel 59, Pope 58, Hydre 48, Lady Ada 48, Idus 44, San Isidro 41, Broquel 40.

Los ganadores

GENERAL CAPDEVILA

Ausente Pope y Lomauquen del premio Pacará, le quedó el campo libre al pensionista del stud Mal Paso, por lo que cumplió con el reglamento, haciendo el desfile de práctica, para volver al stud como ganador de la prueba.

SOMME

Este pupilo del stud 15 de Octubre que en sus anteriores compromisos no había hecho nada digno de mención, ayer, ante la consiguiente extrañeza del público, se impuso con toda desenvolturha, dando cuenta del debutante del stud Lagrange, Colin, que fuera cotizado favorito.

Corrido en cuarto término, pasó al frente al llegar a las tribunas populares, conteniendo el ataque que le llevó Colin que ocupó el siguiente puesto a dos cuerpos.

Aunque no es una hazaña la que realizado ayer el hijo de Plewna, puede en el futuro ganar sus carreritas.

ZEPPELIN

Respondiendo a su anterior performance donde diera cuenta de Go ñi có, Cardo, Blare, Steam y Scratcho en 1'47" los 1700 metros, ayer se impuso nuevamente en el premio Sabatina, base de la tercera carrera, y donde fué injustamente olvidado en las cotizaciones, abonó un dividendo muy reconfortante que fué bien aprovechado por los de su ecurie.

Siguió el tren de Scratcho y Talca, mientras el favorito Amarrete II largaba con desventaja. En la recta pasó al frente el descendiente de Avanzada, quien al final se vió seriamente comprometido por Amarrete II que lo escoltó a media cabeza.

Como para por un buen momento en su preparación puede en próximas presentaciones dar más de un alegrón a los de su caballeriza.

LAHORE

Una fija imperdible se corrieron con esta hija de Folleto, y no era para menos, pues según se nos informó en el hipódromo contaba con una corrida en 47" clavados, a la que respondió ampliamente, pues se impuso con gran facilidad y por la distancia que a "Toto" le pareci óconveniente.

Desde que las cintas se levantaron tomó la vanguardia la pupila del vasco Ireneo, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de La Bohéme que la escoltó a varios cuerpos.

Por la forma en que abandonó la categoría de perdedora y por el tiempo empleado en recorrer la distancia, creemos no equivocarnos al augurarle un porvenir brillante, sobre todo en distancias cortas.

EL VERONES

De punta a punta y en gran estilo, se adjudicó es'e hijo de Sandal y R. Bonheur la de potrillos de 2 años perdedores, postergando una vez más la victoria del Dirmond del stud Los Quebrachos que se cotizó con la mitad de las boletas.

Desde que lascintas se elevaron apareció en la punta El Veronés al que en un principio se aparcó Frente a Frente. Más adelante la carrera se redujo a una lucha entre el puntero y Diamond Red de la que resultó vencedor el primero.

Por el tiempo y la forma como obtuvo su victoria de ayer es de presumir que en futuros compromisos defienda con éxito los colores de su stud.

ESPUMANTE

Apretado fué el triunfo de este hijo de Druid, en la reservada para caballos ganadores de una prueba no clásica.

Iniciada la carrera, se destacó resueltamente al frente, seguido de Jedo, Malambo III, Gringo, Pollino y Previous.

Al doblar el codo las distancias se estrecharon, atacando al entrar al derecho Jedo y Esdepaja, que en este orden escoltaron al ganador.

Destruída con creses la mala impresión causada por las últimas performances de este defensor del stud Provincial, cabe augurarle la repetición del plato de ayer en breve término, ya que estado y sangre le sobra.

COMUNA

Respondiendo ampliamente a la ilimitada confianza que a su ecurie merecía y a su último cuarto puesto de Monedilla, la media hermana de *Tiny* no necesitó de mayor esfuerzo para imponerse al numeroso lote de la séptima.

Corrida a la expectativa en el cuarto puesto detrás de aL Flor del Férik, Manda y Espinella, atacó al llegar el grupo a la curva desprendiéndose completamente frente a las tribunas, para ganar fácil. Segunda fué Espinella y tercera rGosella.

Temible enemiga ha de resultar esta defensora del stud Canvaso Back, en cuento compromiso intervenga siempr naturalmente que alterne en compañía tan modesta como la que ayer le tocara en suerte.

EL CORDOBES

Volviendo por sus prestigiosos, el Diamond del stud Santa Teresa se impuso por escasa ventaja al reducido lote de la del desquite, en la que con Chacotón se destacaban como grandes candidatos al éxito.

Desde que las cintas se elevaron picó en punta El Cordobés, seguido de Betebé, Chacotón y De Luca, puesto que no abandonó en ningún momento, a pesar de abrirse, como de costumbre, al entrar al derecho, oportunidad que aprovechó De Luca para, entrando por los palos, finalizar segundo a un pescuezo del ganador.

Una vez más ha confirmado este Diamond Jubilee sus excelentes condiciones de millero que han de permitirle conquistar aún muchos triunfos como el de ayer.

Diamond Red, a juzgar por la forma de desempeñarse, nunca va a ser "o fenómeno".

El hermano de El Cordobés es pura parada, si señores, pura parada y ayer lo demostró claramente, pues con todo que al final lo estorbó El Veronés, debe tenerse en cuenta que este fenómeno prematuro tuvo tiempo de más para haber puesto respetable distancia entre él y su enemigo antes de que llegase a ponerse en el sitio donde se produjo la "molestia".

Si Diamond Red fuese tan bueno como quieren sus partidarios, con seguridad que cuando quiso El Veronés cerrarle el paso ya hubiera sido tarde; el que es crack domina a sus rivales aunque salga de las cintas con desventaja. Para eso es crack...

Con Jedo preparaban un lance que no llegó a producirse

Por male suerte, no por falta de medios ni por mala dirección, porque el hijo de Delarey defendió sus posiciones con energías y su piloto estuvo muy sereno en el final.

La carrera de Jedo demuestra que es uno de los llamados a cubrir de gloria a la célebre chaquetilla de los luuares, que tanto tiempo ha estado olvidada para los aficionados.

Jedo ha de resultar uno de aquellos caballos útiles que en otro tiempo hacían tembla, a la cátedra cuando tomaban parte en una carrera brava. En las fáciles siempre fueron inofensivos...

¡Escolástico sólo!

Este grito partió de la popular al desfilar el jockey-entraineur cabalgando en su pupilo El Cordobés. El hombre no pudo menos que asomar una sonrisa ante aquel buen augurio de un entusiasta partidario.

Así fué, en efecto. ¡Escolástico solo!... desde que largaron. Pico en punta, puso las manos en la cruz y se le hizo luz a Chacotón, que fué el que de cerca lo siguió; volcó el derecho en la vanguardia dejando la impresión que seguiría por la empalizada, mas duró poco esa ilusión óptica. Si bien es cierto que giró bien el codo, al poco trecho del derecho se abrió enormemente yendo a dar cerca de la verja por donde siguió la carrera con vertiginoso tren. el ¡Escolástico solo! no cesaba de pronunciarse, pues contó con muchos partidarios. Peinando a su crédito siguió la marcha triunfal con el consiguiente disgusto de Fenucci, que con De Luca se fué como a comerlo, mas tuvo que conformarse con el segundo puesto a un pescuezo... de elefante.

El Cordobés cubrió la milla en el recomendable tiempo de 1'37" 4|5, recorriendo parejo la distancia

Guaca, que les gustaba en fija, apenas cuarta...

La pupila del Atucha fué la favorita de la cuarta carrera de ayer tarde y en ella no tuvo la figuración que esperaban sus muchos partidarios quien sabe por qué causas.

Guaca regresó al pesaje, es decir, salvó el prestigio de sus colores, pero con eso naturalmente que no se dan por satisfechos los que con tanto entusiasmo la sostuvieron ayer en el premio Ketty Doyle.

A la hija de Perrier le vendría tan bien un descansito...

La Boheme es candidata a ganar cuando vuelva a ser de la partida

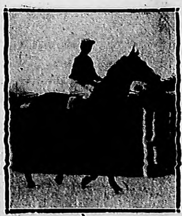
Dos veces ha corrido en público la hija de Pippermint y en ambas ha demostrado, además de su regularidad, un estado de preparación inmejorable y unas ligerezas nada comunes, lo que demuestra que es de aquellas que están en condiciones de ascender por méritos, ya que no son pocos los contraídos por ella en sus dos salidas a la pista.

La Bohéme ocupó ayer el segundo puesto de Lahore y aunque su enemiga la dominó fácil también ella dejó a respetable distancia a sus perseguidoras.

La pupila del stud Riachuelo no estará mucho tiempo en esa categoría.

Los que salieron de perdedores

LAHORE



FOLLETO	Ginger Ale	Saint Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Mostaza	Pep. and Salt
			Strathfleet
	Nave	Alerta	Galliard
			Birthright
		Nieve	Hanover
			Navi Salvia
RUSTICA	Saint Frusquin	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Cretan Belle	Piraeus	Plebeian
			Nugherry
		Wavelet	Paul Jones
			War Belle

Lahore nació en el haras Thays el 12 de octubre de 1917.

EL VERONES



SANDAL	William the Third	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Gravity	Wisdom
			Enigma
	Lindal	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Sunrise	Springfield
			Sunray
ROSE BONHEUR	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Maud Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Stray Saint	Saint Angela	Galopín
			Agneta
		Strathbrock	Strathern
			Poinsettia

El Veronés nació en el haras Ojo de Agua el 2 de noviembre de 1917.

Es hermano de vientre de El Tintoretto y Romany.

SOMME

JARDY	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopín
			Irony
	Airs and Graces	Ayrshire	Hampton
			Atalanta
		L. Alwyne	Cambalio
			Flor Aislable
PLEWNA	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Pichincha	Zanoni	Rosicrucian
			Batilde
		Rosa	Wisdom
			Tears

Somme nació en el haras Nacional el 15 de septiembre de 1916.

Es propio hermano de Paduana y Rondeau II y de vientre de Juana de Arco (madre de Jafet).

NOTAS BREVES DE LA REUNION DE AYER

Los de Lomauquén no quisieron exponerlo a un fracaso; ir en contra de un General Capdevila, era estrellarse contra una muralla.

Desertó el defensor del stud Nu. rud también por la carrera, que según los muchachos, tiene para el jueves, la consideran más favorable; nosotros no participamos de esa misma idea, lo vemos a Esdepaja adelante, pues no impunemente se le dispensan seis kilos al tercero de Espumante y Jedo.

La disparada de Pope también se justifica; el crédito de "Popó" tiene un buen programa en la temporada actual, y sir ir más lejos, el jueves tiene una carrera favorable sobre 2200 metros, donde le dispensará 3 kilos a Machucho, que termina de ganar.

Ciertas renguera nos están resultando a las del perro; como se recordará, Somme se mancó en la carrera ganada por Microbio II; bajo esa impresión el público ayer lo abandonó en las cotizaciones con gran regocijo de sus partidarios.

Colín dejó en la vía pública a más de un padre de familia; la derrota es justificada, se mancó en mitad de la recta, cuando sus energías eran más necesarias. Por algo se pierde el juego.

Se habló tanto del Sol de Ambró... que en la pista se eclipsó... Temperley lo espera con los brazos abiertos.

¿No era una fija Zeppelin en el programa? No se explica porqué lo entregaron al abandono. ¿Sería por la monta de Ardouin? ¿Acaso el hombre no corre bien? En sus mocedades tuvo su apogeo, eso que por un tiempo la suerte no le fué propicia, no quiere decir que la gettatu: le acompañe toda la vida. Ahí está la ingratitud de los hombres; se elevaba un Zeppelin y aterriza victorioso con pesos 17.90 por boleto.

Scratcho está resultando de cemento armado; en los trabajos corre como un loco y en carrera no responde.

El aprendiz Greme le metió un trote bárbaro al francés; ese Amarrete II se resistió valientemente sucumbiendo al final por media cabeza.

Talca resultó el fantasma de esa carrera, por todos los ámbitos del hipódromo no se oía hablar más que de la corrida estupenda de la hija de Saint Michan; es una fija, no puede perder. La observamos y nos dió lástima, estaba muy delgadona, dejando traslucir las serias "movidas".

Con la tordilla del vasco Ireneo Churri, los cronometristas se corrieron una fija, esa papita era para ellos y, tiburones, no sonaron la corneta por los diarios, pues ninguno la pronosticó. Decía un alacrán: Si larga la tordilla en punta... a cobrar.

Si sería fija que recorrió la distancia en 46" 4|5 el mejor tiempo empleado por los productos que ya han ganado en la temporada. La Boheme no tarda en ganar, si es cierto que escoltó a Lahore a tres cuerpos: el tiempo es notable.

Guaca dejó en la calle a medio mundo, es una candidata seria para quedarse para vestir santos; fueron en vano los estímulos de Arcuri y los lonjazos aplicados, la pobre no daba más; por la popular dió señales de fatiga. Un reposo no le vendría mal, ché Rosendo.

Galleta salió con su gusto, sacar de perdedores a los potrillos con un buen dividendo: primero fué Pizarrón y ayer El Veronés, los que lo ponen a cubierto por una larga temporada a él y a Luis.

El que pagó el pato fué Cassino, que por asegurar la carrera no siguió su línea, recibiendo un cáustico de trescientos bataraces.

¿No será capaz de pagar esa multa el dueño de Pizarrón y El Veronés? Suponemos que sí, no es tan egoísta, Luisito.

Diamond Red está resultando un "come boletos". Se abonó al segundo puesto y de ahí no sale. El Veronés lo caloteó en 47" 1|5. Nos resulta mucho caudengue para un producto tierno que recién se inicia. Debían favorecerlo con un reposo. Para salir de perdedor tiene tiempo.

Laugráu es un indigno hijo del veloz Carlos XII. Si no gana en 800 metros a un Germidor, debe ser muy maula y poco veloz. ¿Lo presentará Gabino el jueves? Si gana hay alboroto en el avispero del comisarito y si corre "pour la galerie" va en contra de los sagrados intereses del público apostador.

Que no corra.

Con Esdepaja se fueron a los papeles. Vimos a los allegados al stud pedir vales por wilos.

No se condujo mal el hijo de Américo. Finalizó con bríos muy cerca de los delanteros. El jueves tiene una carrera muy favorable; pueden desquitar los metejones.

El Gringo hizo la parada. Les dió el amargo a los patos y el dulce se lo comieron: Lema, Bartolo y los suyos que con la Comuna tragaron en grande.

Dicen que los chilenos ganaron una ponchada de pesos. Se habló de 32 mil pesos. Al alacrán que les dió los datos lo arreglaron con 1.200 pesos. ¡Qué día, compadre!

¿Por qué lo harán correr a Previous? Desacredita en primer lugar a su competente entraineur, luego después el haras de procedencia y a la cría. Mándenlo a pastorear al hipódromo de los "eucaliptus". Allá los tungos se convierten en cracks.

Malambo III los hizo zapatear fuerte en las ventanillas antes de la carrera. Metieron plata a pasto. Le apostaron la friolera de 33.933 ganadores y 11.649 placés. Total, pesos 91.164, que no vale una docena de Malambo III.

—¿Dónde está ese crack... de talabartería? — gritaban los tahures que se dieron vuelta los bolsillos.

—En cuanto entren en la recta lo verán — decían otros.

Espumante en la delantera, Jedo en segundo término y Malambo III tercero, en el orden de colocación. Cuando toman la recta, o sea el camino de la victoria, el gorila Acosta lo llamó al orden al hijo de Carlos XII y le dice: "Vamos a ver, mové las tabas". Se cabreó el burro y pegó un re... troceso de los que no marca la historia...

Helados los dejó Grosella, que no pasó ni con soda en cuanto la vió a Comuna que con el magnate se desprendió frent ea las populares dejando a las pebetas todo abatatadas.

La última defección no se tuvo en cuenta. Los inteligentes, aquellos que observan las carreras en sus más insignificantes detalles, la jugaron como en fija, y lo era sin cuento.

Ramón Pelletier se condujo a la altura de sus antecedentes. Corrió a Espinela como un maestro, haciéndole mejorar en mucho su anterior carrera. Nerdió de mala suerte ni más ni menos.

Gold Powder es una gran ligera, pero de poco corazón. Salió como repartiendo entregas, dejando la ilusión que no sería alcanzada, pero frente a las tribunas del pueblo soberano se le acabaron los cortes y plantó bandera, haciendo mutis por el foro. Bolón, se impone que la mande a San Martín.

El gorila Acosta dejó al paterío sin plumas. Suponiendo que Chacotón repitiera la carrera que ganó, lo ungieron gran favorito... y pas de chance. El Cordobés y De Luca lo pasaron al cuarto... Los patos ambulantes, ahogados en un mar de lágrimas.

Betebé ha declinado de forma, pues no se explica que De Luca y Chacotón hayan estado delante de él.

Amarrete II perdió una carrera injusta por su mala largada

La insignificante distancia de media cabeza que separó al hijo de Ormeville del ganador del premio Sabatina con seguridad que no hubiera sido un obstáculo para que Amarrete II lo dominase si es que éste larga más en carrera, pues ya saben los aficionados que largó con desventaja.

El pupilo del stud La Jorgelina le merecía gran confianza a sus partidarios y hubiera respondido a ella cumplidamente si no tiene tan mala suerte en el moento de alzarse las cintas.

Es por eso que decimos que Amarrete II perdió ayer una carrera injusta. Pero el desquite está próximo...

Fourire produce nuevamente una buena performance

La hija de Diamond Jubilee viene actuando con éxito y repitiendo sus carreras por lo cual es de suponer que no siendo una prueba tan brava como el premio Sabatina bien puede ser que Fourire cruce el disco en ganancia.

La pensionista del stud New Star entre las de su sexo ha de tener una actuación honorable en cualquier prueba que dispute.

Para ello no precisa más que conservar el gran estado que hoy ostenta.

Espinela va mejorando en cada nueva presentación

No está muy lejos para la hija de Fulmen el momento de conseguir la segunda victoria, esa es al menos la impresión que sacamos ayer después de haberla visto desempeñarse en el premio Paso, ganado por Comuna.

La defensora del a Petite Ecurie corrió muy bien cayendo vencida por la superioridad de la hija de Jardy, pero como todos los días no le ha de ocurrir lo mismo, en breve la verán sus partidarios cruzar el disco en ganancia.

Espinela puede que lo consiga en la primera que dispute.

Multado

El chico F. M. Cassino tuvo un día más negro que Isabelino. El Veronés fué el causante de la multa de 300 pesos que le aplicó el comisariato. El hijo de Sandal se empeñó en no seguir su línea y lo empeña al pobre Cassino con la comisión. No para ahí la jeta; en la oficina de equipos demuestra los efectos de su cólera y fas tras otro cáustico de cien pesos para que sepa guardar compostura.

A estas horas el chico estará de cama recibiendo las sátiras de los suyos.

Lules en lugar de adelantar va como el cangrejo...

Cuando sale a la pista la pupila del entraineur Bonetto se hacen circular ciertos rumores que aseguran que "la ganarán en tiempo" que tiene "una pasada" en 40 y que si no es la encargada de continuar defendiendo los colores como aquella hermosa Felpilla poco le falta...

Todo esto influye para que "caigan" algunos y así resulta al final que Lules cuenta con mucha opinión y... nada más.

Es decir, hay algo más, hay... que Lules va como el cangrejo: ¡Siempre p'atrás!...

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE AYER

Con una mañana espléndida se llevó a cabo la reunión anunciada, siendo el público más numeroso que de costumbre atraído por el interesante programa.

Las jugadas se hicieron fuertes después de la tercera carrera, alcanzando el total general a 50.600 boletas.

El dividendo más alto lo pagó Aníbal, repartiendo a sus pocos partidarios $ 37.60 a ganador.

El héroe de la jornada fué el jockey J. Lapistoy, que pegó tripleta, ganando con los siguientes caballos: Aníbal II, Pacará y Oro del Rhin.

Ganaron: D. Callejas, J. I. Lencinas, D. Navas y S. Perna.

La reunión, ue dejará gratos recuerdos, terminó con el triunfo de Espartillar que pagó un sport de $ 31.40 dejando aleteando al paterío

Hipódromo de San Martín

LAS CARRERAS DE AYER

Con bastante público se realizó la reunión anunciada; las seis pruebas fueron disputadas por lotes discretos, funcionando el placé en cinco carreras.

La lógica, como siempre, imperando ;ganaron la mayor parte de los animales más sostenidos en el sport.

Los jueces rayeros tuvieron que poner a pruebas sus ojos clínicos, teniendo que fallar dos carreras ganadas por puesta.

—Luneta, que hizo puesta con Puraparada, salió manca de la prueba.

—Retamo no cumplió su compromiso por haberse mancado; será traído a esta capital para internarlo en una clínica veterinaria.

—Lamento, a pesar de soltar último, ganó fácil, poniendo a prueba la habilidad, serenidad y sangre fría del jockey-entraineur J. Pacín.

—Estuvo muy acertado Pedro Ibarra al dirigir a Footman, defendiendo el final con tanto coraje, que logró hacer puesta la carrera. Hoy por hoy es uno de los jockeys más discretos.

—Capri obtuvo una victoria laboriosa. La muñequeó de lo lindo E. Cabrera; la cosa fué por media cabeza. La jettatora Chusco le opuso seria resistencia.

—Nuestros favoritos tuvieron esta colocación:

1a. Lamento, 1o.
2a. Puraparada, 1a.
3a. Jaranilla, 1a.
4a. Incendio, 3o.
5a. La Cigarrona, no placé
6a. Chusca, 2a.

Recomendamos a nuestros lectores los pronósticos que damos para San Martín. Proceden de las mejores fuentes de información.

Football y otros deportes



Un equipo rosarino que sonríe ante el triunfo de Rosario Central

Rosario Central clasificóse ayer campeón rosarino

Lo que fué su match frente a New. Old' Boys

Rosario, 25 (De nuestro corresponsal)—La definición del campeonato rosarino de 1919 entre los equipos de Newells Old Boys y Rosario Central tuvo efecto esta tarde en la cancha que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en el parque Independencia.

El encuentro dió motivo a una emocionante lucha que dejó satisfechos a los espectadores que en número de 8.000 ocuparon totalmente las instalaciones que circundan el campo de juego.

La nerviosidad que experimentaron público y jugadores se hizo visible durante el desarrollo del juego, cuya mayor expectativa se evidenció durante el transcurso de los siete minutos, tiempo que restaba del match que suspendió el referée Mac Carthy el 11 del corriente, llevando entonces la mejor parte Newell's Old Boys, cuya línea de forwards reducida a cuatro hombres por la ausencia de Badalini, atacó con insistencia e ilimitado entusiasmo.

En ese lapso de tiempo no se consiguió la definición ni por los componentes del Rosario Central ni por su adversario, que tuvo dos buenas oportunidades para obtener ventaja y no lo consiguió, por resultar faltos de dirección los tiros que tuvieron oportunidad de dirigir desde pocos metros, Saruppo y Libonatti.

Los avances combinados de lso delanteros de Rosario Central fueron fácilmente obstaculizados por la defensa adversaria, expirando los siete minutos sin variarse el score de 2 a 2.

Por tratarse de un partido de eliminación, procedióse a un nuevo sorteo de arco con el objeto de continuar la lucha en un período suplementario de media hora, obteniendo Newell's la ventaja del viento, factor que beneficiara al Rosario Central al comienzo de la lucha. H. Hayes inició el juego, pero la pelota quedó pronto en poder del adversario y Francia, después de correrse por el ala, ejecutó un fuerte tiro que resultó desviado. Luego Guaraglia destacóse co nsus compañeros de línea y ya cerca del arco, Bourguignon corriendo a la par de aquél evitó qu shoteara, jugada que se tradujo en un puntapié libre por foul que cometió Guaraglia. Este falló, permitiendo a los delanteros de Newell's que obtuvieran la pelota y en momento oportuno Saruppo dirigió un violento shot bajo, ligeramente desviado. Siguió el juego en forma equilibrada, permaneciendo los arqueros continuamente a la expectativa, dado que sus intervenciones eran igualmente exigidas, notándose un tiro alto de Furlong.

A los ocho minutos chocaron Saruppo y Clarke, resintiéndose éste de una dolencia en el tobillo; como consecuencia de esto, el juego sufrió una corta interrupción. Cinco minutos más tarde, a raíz de un avance del ala izquierda del Rosario Central, uno de los linesmen confirmó erróneamente un corner a favor del atacante, pues la pelota había rebotado en el cuerpo de Miguel antes de salir fuera de la cancha. El mismo Miguel tomó el puntapié de la esquina, interviniendo Nuin con éxito. A los 14 minutos Revilla, al pretender despojar de la pelota a Blanco, cedió un corner que pateó este último sin resultado positivo. Cumplidos los primeros quince minutos, los equipos cabiaron de lado y a los 3 minutos de reiniciarse el juego, registróse un espléndido quite de Bourguignon a Miguel, mereciendo el back, nutridos aplausos. Hasta entonces la línea de forwards del Rosario Central aetníase a las combinaciones y 2 minutos después notóse el primer tiro al arco ejecutado con precisión por E. Hayes sin conseguir batir a Nuin. Diez minutos después Salcedo aprovechó un claro y desde treinta metros shoteó por elevación, siendo la pelota detenida con dificultad por Díaz, quien para salvar la situación harto peligrosa, cedió un corner sin resultado positivo para el team beneficiado.

Un tiro libre otorgado por infracción de Bourguignon lo tomó Miguel, a raíz del cual el arquero de Newell's tuvo que emplearse respondiendo bien. La misma seguridad reveló al detener un fortísio tiro de Harry Hayes.

Terminó este tiempo suplementario manteniéndose el epale. Luego de un breve descanso, los jugadores volvieron al field, siendo aclaados por la concurrencia. Practicado el doble sorteo, Newell's resultó favorecido y se inició de inmediato la segunda prolongación de quince minutos con objeto de definir posiciones. Al minuto de juego, Saruppo puso fin a un ataque inicial y merced a un corto tiro obligó la intervención de Díaz que detuvo, arrojándose al suelo, pero no pudo evitar el corner que tomó Francia y alejó Furlong. E. Celli se corrió por el centro de la cancha a los 4 minutos y ya cerca del área prohibida Sarasíbar lo tropelló en mala forma, por l ocual Newell's Old Boys obtuvo a su favor un puntapié libre que ejecutó Libonatti, sin resultado, pues el arquero de Rosario Central frustró el peligro. A los 5 minutos se produjo el único goal que significó el triunfo de Rosario Central, en la siguiente forma:

Nuin al detener un tiro alto, cedió un corner, el cual fué tomado con buena puntería por Miguel. La pelota cayó a veinte metros del arco donde Perazzo la tomó y merced a un fuerte tiro la hizo llegar a la red, resultando estéril el esfuerzo que hiciera Bourguignon al intentar rechazar el tiro, mediante un golpe de cabeza, pues sólo consiguió que la pelota se desviara levemente de su trayectoria.

A los 8 minutos, la defensa de Rosario Central favoreció a su rival con varios corners consecutivos, pero ninguno de ellos les aportó beneficios, aunque fueron bien dirigidos por Francia y Libonati. A los 13 minutos, A. Celli cedió un corner que tomó Blanco.

Terminó el partido, clasificándose campeón Rosario Central por tres tantos contra dos. El juez jugó bien.

Los jugadores de Newell's Old Boys superaron a su rival por un mayor entusiasmo y mejor táctica ofensiva. Se destacaron Bourguignon, Nuin y Salcedo en la defensa, mereciendo elogiarse indistintamente la actuación que correspondió a los forwards. El equipo vencedor no actuó a la altura de otras veces, dejando el conjunto mala impresión.

El triunfo de hoy, si bien fué justo y obra de una oportunidad bien aprovechada, no enaltece al equipo, teniendo en cuenta la inferioridad de número de su rival.

De acuerdo con la resolución adoptada por la asociación, Rosario Central se medirá el domingo próximo en ésa para disputar el título de campeón argentino con el Boca Juniors.

Los equipos foraron así:

Rosario Central: Díaz; Clarke y Sarasíbar; Mulhall, Furlong y Perazzo; Blanco, Guraglia, H. Hayes, E. Hayes y Miguel.

Newell's Old Boys: Nuin; Bourguignon y A. Celli Montaña, Salcedo y Revilla; Libonatti, E. Celli, Saruppo y Francia.

Dilucidado, de acuerdo con lo que dejamos dicho, el campeonato rosarino de football en la primera división, conceptuamos de interés la exposición de una breve reseña recordatoria de la actuación que ambos cuadros han tenido en el campeonato de la Copa Vila y en la que ellos solos han sido los que han tenido la satisfacción y el honor de inscribir en su pedestal sus respectivos hombres, en abierta y caballeresca lucha.

He aquí la descripción de ese campeonato desde su institución hasta el día:

La caballeresca rivalidad de estos dos cuadros radica en una luenga historia encadenada en una serie interminable de encuentros, en cuyos primeros años le dió nacimiento las sucesivas victorias que el cuadro de los boys obtuviera sobre su más serio rival, Rosario Central, en aquel entonces Central Argentino.

Los encuentros de estos dos clubs señalaban el acontecimiento deportivo del año y en ellos estaban fijas las miradas de los aficionados, anhelosos de descubrir en el vencedor al probable campeón del año. Newell's en su comienzo llevó la mepor parte. Campeón por dos años consecutivos de la Copa Pinasco, ingresó a la 1a. división, cuando la institución de la copa Vila.

He aquí brevemente reseñada la actuación y resultado de los encuentros entre estos dos cuadros desde el año 1905 hasta el día.

Año 1955. — Copa Pinasco — Los dos encuentros del año tuvieron por resultado el triunfo de los boys por 1 a 0 en el primer match y un empate de dos goals por bando en el segundo.

Año 1906 — Copa Pinasco — En esta temporada empataron en un goal por bando en su primer encuentro y en la revancha Newell's obtuvo una sonada victoria por seis goals a cero.

Año 1907 — "Copa Vila" — Instituída la 1.a división N. Old Boys venció su primer encuentro a Central por 5 goals a 3, siendo derrotado en la revancha por dos goals a cero el cuadro de los roji-negros.

Año 1908 — "Copa Vila" — En esta temporada, el cuadro Newell's Old Boys experimentó dos serias derrotas, un por 9 y 3 y la otra por 3 a 0.

Año 1909 — "Copa Vila" — Este año fué favorable al equipo de los boys, venciendo a Central por 3 a 2 en el primer encuentro y 2 a 0 en la revancha. Ese mismo año jugaron por la "Copa de Honor" venciendo Newel's por 3 a 2 goals.

Año 1910 — "Copa Vila" — Señala esta temporada dos victorias de Newll's Old Boys por 4 a 2 y 2 a 1.

Año 1911 — "Copa Vila" — Este cabo, cediendo Rosario Central los puntos por negarse a jugar en field neutral y en el 2.o los boys vencieron por 2 goals a 1. Por la Copa de Honor Rosario Central fué derrotado por 2 goals a 1.

Año 1912 — "Copa Vila" — En el año ganó Newell's Old Boys los dos partidos.

El primer encuentro no se llevó a primer match, por el campeonato ganó Newell's Old Boys por siete goals a 0. Por la "Copa de Honor" triunfaron también triunfaron los boys por 5 a 3. En virtud de lo avanzado de la temporada, se suspendió el campeonato no jugándose la revancha entro estos dos cuadros.

Amo 1913 — "Copa Vila" — Ganador Newell's Old Boys. Rosario Cen.

Año 1914 — "Copa Vila" — nu los dos partidos ganó Rosario Central por 6 a 2 y en la revancha por 5 a 0.

Año 1915 — "Copa Villa". — En los partidos para el campeonato En el segundo partido, sólo jugaron 45 minutos causa de la lluvia.

Año 1916 — "Copa Via" — En los dos partidos por el campeonato triunfó Rosario Central por 4 a 0 y 6 a 0. En la Copa de Honor, venció por 1 a 0.

Año 1917 — "Copa Vila" — Este año ganó Rosario Central los dos partidos por secores elevados.

Año 1918 — "Copa Vila" — Rosario Central ganó los dos partidos por un goal contbre cero. Copa de Honor venció N. Old Boys por tres goals contra cero, y Copa Compe encia ganó Rosario ventdal por htres goal contra uno.

Año 1919 — "Copa Vila" — En los dos matchs que estos dos cuadros disputaron, se produjeron otros tantos empates por lo que no se pudo establecer superioridad sobre el otro.

Equipo de tercera división que sobresale por sus hermosas jugadas

José A. Irigoyen, diminuto centro-foward del club Barracas Central, cuyos potentes tiros al arco se asemejan al 42 alemán; es mimado de Radaelli y le presta una marcada protección.

Primera división de notables jugadores de la Federación Comercial de Football

El campeonato ciclista de Rio del la Plata

José Guzzo, vencedor

En la vecina orilla, ante una concurrencia jamás vista, se disputó ayer el Campeonato Ciclista del Río de la Plata.

Dada la señal de partida, tomó la delantera Guzzo, imprimiendo un fuerte tren a la carrera. Todos siguieron en grupo compacto durante los primeros kilómetros, pasando poco después a la cabeza Gervasio Núñez. A la altura del Manga se produjo una caída, de la que sólo se salvaron Guzzo, Gerardo Núñez y Galluzzi. Instantes después, los demás volvieron a ocupar sus posiciones, excepto Sekivo, que habiendo sufrido desperfectos de importancia en la máquina, se vió obligado a abandonar la prueba. Poco más adelante, la máquina de Guzzo pinchó uno de los neumáticos, pero cambiándola, logró alcanzar a los delanteros.

Siempre con tren fuerte, los competidores pasaron por Toledo, donde también pinchó Cassero, que igualmente consiguió cambiar máquina. De Loma, que se encontraba algo indispuesto, tuvo que abandonar la carrera, quedando en consecuencia en la lucha cuatro competidores por cada equipo.

En la salida de Pando, Gervasio Núñez hizo un demarrage con tren fuerte a pesar del viento que soplaba de costado, y conjuntamente con Lavin intentó una escapada, quedando distanciados Cassero y De mori.

Al legar a Pando, vilvió a tomar la dirección del lote Guzzo, a quién seguían Gerardo y Gervasio Núñez. En el regreso, Guzzo pinchó, oportunidad que aprovecharon los hermanos Núñez para tratar de ganar ventaja levando tras sí a Lavin, Sechi y a Galuzzi. A la altura de Toledo, Lavin logró sacar unos 250 metros de delantera, siendo poco después alcanzado, y así continuaron los cinco, siempre con Gervasio Núñez a la cabeza.

En esa forma siguieron hasta Maroñas, donde en grupo iniciaron la segunda vuelta. En el camino de la Cuchilla Grande, Lavin sufrió una caída y lo mismo aconteció a Sechi y a Galuzzi. Lavin abandonó la prosecución de la prueba, siguiendo los Núñez en la delantera, poco más atrás Sechi y Galluzzi, uego Guzzo, De Mori y Cassero.

Los representantes uruguayos trataron de sacar cada vez más ventaja, cosa que no lograron, pues poco después fueron alcanzados por sus dos más próximos perseguidores, que eran Galluzzi y Sechi.

Cerca de Toledo, Sechi pinchó, cambiando de máquina, pero perdiendo algún terreno. Los hermanos Núñez, por su parte, llevaban tras sí a Galluzzi, el que en Toledo sufrió un accidente, por lo que os corredores uruguayos marcharon solos en la vanguardia. Más atrás, seguía Guzzo, luego Sechi, Galluzzi, De Mori y Cassero. Los hermanos Núñez se alternaron constantemente a los tres campeones, que corrían entonces hacia la meta en busca de la victoria.

A los 200 metros de la raya, Guzzo y Gerardo Núñez se emplearon a fondo, seguidos de Gervasio Núñez. Sus nombres fueron aclamados por el inmenso público que presenciaba la llegada. Gerardo Núñez, en un esfuerzo poderoso, logró sacar dos máquinas de ventaja a Guzzo y a su hermano Gervasio; pero en los cien últimos metros, los músculos de acero de Guzzo se contrajeron en un violento esfuerzo acortó la distancia que le separaba de Gerardo Núñez, logró alcanzarle y luego le quitó la deantera, cruzando a meta a dos máquinas de su rival.

E tiempo empleado por Guzzo en cubrir los cién kilómetros fué de 3 horas, 8 minutos, 47 segundos y 1|4; 2o llegó Gerardo Núñez, uruguayo, a 3 máquinas; 3o. Gervasio Núñez uruguayo, a 2 máquinas; 4o. Antonio Secchi argentino, en 3 horas 9 minutos; 5o Roberto Galuzzi, argentino, en 3 horas 12 minutos; 6o. Luis De Mori, uruguayo, a una máquina.

El numeroso público que se encontraba aglomerado junto a la meta, tributó una entusiasta manifestación de simpatía al vencedor, llevándole en andas.

La actuación de todos los competidores fué brillantísima, pudiéndose decir que si los argentinos vencieron bien, los uruguayos perdieron con todos los honores.

De los corredores, Guzzo fué el héroe de la jornada. También los hermanos Núñeze se comportaron brillantemente, habiendo hecho todo lo posible por vencer.

La Federación Ciclista Uruguaya obsequió esta noche con un banquete a todos los competidores y a los miembros de la delegación argentina, D. Antonio J. Fariña, D. Fermín Blanco, D. Pedro Vaccario, D. Furgencia Parga y D. Carlos Belloni.

Acompañando a esta delegación llegaron de ésa para presenciar el desarrollo de la prueba unos cuarenta ciclistas argentinos.

Noticias del día

Mañana celebrará su acostumbrada reunión semanal el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

—Boca Juniors reserva se clasificó ayer para el match final por el campeonato de intermedia con Bánfield.

—Con su victoria de ayer contra Germinal la tercera de Urquiza se clasificó en su categoría campeón de la zona norte.

—La cuarta de Independente ha resultado, después de su match de ayer, campeón de la Asociación Amateurs.

—Bareus ha sido designado delegado del Club Germinal.

—Al popular Luis Gil le ha sido encomendada la representación del Club Tracción ante las autoridades de la Asociación Argentina.

—Nada hay de cierto con respecto al pase de Marcovecchio a la intermedia de El Porvenir.

—Llegó hoy de Mar del Plata el doctor Federico Luzio, que mañana reasumirá el cargo de presidente del Consejo Superior.

—Es cosa resuelta la fusión de Sportivo Palermo, con un conocido club de primera división.

—En los primeros días de la semana próxima habrán de llevarse a cabo las anunciadas asambleas parciales de delegados de divisiones inferiores.

—Bánfield se impuso en la tarde de ayer al primer cuadro de Porteños por 3 goals a 1.

—El equipo de Porteño tuvo que lamentar la auencia de Uslenghi y Rithner.

—En Bánfield debutaron los jugadores Lucarelli, de Eureka, y Mazullo, de Palermo.

—El debut de los citados jugadores constituyó todo un éxito.

—Luis Gil ha sido designado delegado ante la Asociación por el C. A. Tracción.

—En el encuentro de intermedia entre Sportivo Almagro y Boca Juniors hubo toros.

—Varios jugadores de ambos equipos se "trenzaron" a raíz de varias incidencias durante el juego

